



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
TECNICO INDUSTRIALE E LICEO SCIENTIFICO OP. S.A.

FRANCESCO GIORDANI

CHIMICA, MATERIALI E BIOTECNOLOGIE
ELETTRONICA ED Elettrotecnica
INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
MECCANICA E MECCATRONICA - TRASPORTI E LOGISTICA



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI INGLESE	DISCIPLINA
a.s. 2024 / 2025	INGLESE

Referente	PROF.SSA ANGELA CARMELA RAUCCI
-----------	--------------------------------

Indice

1	COMPETENZECHIAVEPER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (22/05/2018)	3
2	OBIETTIVICOGNITIVIEFORMATIVI	3
2.1	OBIETTIVI FORMATIVI RELATIVI ALLA DISCIPLINA	3
2.2	OBIETTIVIMINIMI	5
3	CONTENUTI DISCIPLINARI DI INTERCLASSE	8
4	CONTENUTI RELATIVI A MODULI INTERDISCIPLINARI DI CLASSE	8
5	METODOLOGIE (METTERE UNA X PER SCEGLIERE)	9
6	TIPOLOGIA DI VERIFICHE (METTERE UNA X PER SCEGLIERE)	9
7	CRITERI DI VALUTAZIONE	9
8	TABELLA DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO (deliberata dal Collegio Docenti)	10
9	OBIETTIVICOGNITIVI–FORMATIVIDISCIPLINARI	11
9.1	TERZO ANNO	11
9.1.1	PRIMO QUADRIMESTRE	11
9.1.2	SECONDO QUADRIMESTRE	13
9.2	QUARTO ANNO	15
9.2.1	PRIMO QUADRIMESTRE	15
9.2.2	SECONDO QUADRIMESTRE	18
9.3	QUINTO ANNO	20
9.3.1	PRIMO QUADRIMESTRE	20
9.3.2	SECONDO QUADRIMESTRE	21
10	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE	47

1 COMPETENZECHIAVEPER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE(22/05/2018)

I Regolamenti sul riordino dei diversi Istituti Secondari di Secondo Grado (D.D.P.P.R.R. 87, 88 e 89 del 15 marzo 2010) e le successive Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici e degli Istituti Professionale e le Indicazioni nazionali per i Licei hanno indicato le finalità principali dei nuovi curricula che riguardano il successo formativo degli studenti, attraverso l'acquisizione di adeguate:

- competenze culturali (per lo sviluppo dei saperi fondamentali)
- competenze professionali (per l'occupabilità)
- competenze sociali (per la cittadinanza)

Le otto competenze chiave per l'apprendimento permanente

1. Competenza alfabetica funzionale

2. Competenza multilinguistica

3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

4. Competenza digitale

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

6. Competenza in materia di cittadinanza

7. Competenza imprenditoriale

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

2 OBIETTIVOCOGNITIVIEFORMATIVI

Gli obiettivi sono declinati per singola classe, riferiti al nuovo ordinamento dei Licei, Istituti tecnici e Professionali (D.P.R. 88 e 89 del 2010 e le Direttive 4-5 del 2012) e al profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e alle competenze disciplinari attese nel corso del quinquennio con l'articolazione dei saperi in conoscenze e abilità.

2.1 OBIETTIVI FORMATIVI RELATIVI ALLADISCIPLINA

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE

- Sviluppare conoscenze e competenze linguistiche -comunicative: utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi ;
- padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)

CONOSCENZE

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.
- Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguati al contesto comunicativo.
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali.
- Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali; fattori di coerenza e coesione del discorso.
- Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio o di lavoro; varietà espressive e di registro.

- Tecniche d'uso dei dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete.
- Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni.

ABILITA'

- Interagire con relativa spontaneità in brevi conversazioni su argomenti familiari inerenti la sfera personale, lo studio o il lavoro.
- Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano.
- Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi.
- Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore di indirizzo.
- Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note.
- Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.
- Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.

QUINTO ANNO

COMPETENZE

- Sviluppare conoscenze e competenze linguistico- comunicative: utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi ;
- Comunicazione nella lingua straniera (Competenze EU)
- padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento .

CONOSCENZE

- Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali.
- Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.
- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali.
- Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo.
- Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali.
- Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto.
- Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale. Aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo.
- Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici.

ABILITÀ

- Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti generali, di studio e di lavoro.
- Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti

argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro.

- Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.
- Produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relative al settore di indirizzo.
- Utilizzare il lessico di settore, compresa la nomenclatura internazionale codificata.
- Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa.
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.

2.2 OBIETTIVIMINIMI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti **obiettivi minimi obbligatori** interminidiconoscenze, *abilità* *competenze* per le singole classi (anche per il recupero).

Classe	Competenze	Abilità	Conoscenze
TERZA	<ul style="list-style-type: none"> • Seguire i punti principali di conversazioni. • Capire i punti principali di una semplice registrazione audio su argomenti familiari, purché si parli in modo relativamente lento e chiaro. • Leggere e capire testi di argomenti familiari e della cultura dei paesi anglofoni • Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale. • Sostenere una conversazione semplice su argomenti familiari o di interesse personale • Scrivere un testo semplice e coerente su temi diversi pertinenti alla sfera dei propri interessi ed esprimere opinioni e idee personali 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare al presente, passato e futuro • Formulare questionari e riassunti • Parlare della durata • Dare consigli • Parlare di regole e obblighi • Esprimere opinioni 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Present perfect</i> • <i>Present perfect</i> con <i>for</i> e <i>since</i> • <i>Present perfect</i> v <i>Past simple</i> • <i>Present perfect</i> v <i>Present perfect continuous</i> • <i>Past perfect</i> • <i>Past simple</i>: domande soggetto e complemento • <i>Past simple</i> v <i>Past continuous</i> • <i>could, managed to, can, will be able to</i> • Possibilità e certezza: <i>may, might, could, must, can't</i> • Il passato dei modali: possibilità e certezza • Consigli e obblighi: <i>should, must, have to</i> • <i>be going to</i> • <i>will v be going to</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Present simple</i> v <i>Present continuous</i> per esprimere il futuro • <i>1st conditional</i> con <i>if, when, unlesse as soon as</i> • <i>2nd conditional</i> • <i>1st conditional</i> v <i>2nd conditional</i>
QUARTA	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di comprendere le idee fondamentali di testi anche complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul suo campo di specializzazione. • Essere in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. • Produrre testi su diversi argomenti e esprimere un punto di vista su un argomento in particolare 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere opinioni e preferenze • Esprimere certezza e dubbio • Fare congetture sul futuro • Riportare eventi e situazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso dei tempi verbali presenti e del <i>Present</i> • <i>perfect</i> • <i>Present perfect</i> con avverbi e <i>for/since</i> • Verbi che esprimono consigli e obbligo: • <i>should, ought to, had better, must, have to, need to</i> • Verbi che esprimono permesso e abilità: <i>can, could, be allowed to, be able to, manage to</i> • Verbi modali che esprimono deduzioni • (possibilità e certezza): <i>may, might, could, must, can't</i> • La forma passata dei verbi modali • <i>will</i> v <i>be going to</i> • <i>Future perfect</i> e <i>Future continuous</i> • Ripasso dei tempi verbali usati per il futuro

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Zero e 1st conditional</i> con <i>if, when, as soon as</i> • e <i>unless</i> • 1st v 2nd <i>conditional</i> • 3rd <i>conditional</i> e tipi diversi di condizionale • Il discorso indiretto • Frasi relative • La forma passiva • letture specialistiche relative alla specializzazione
QUINTA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse strategie, per comprendere • Capire i punti principali di una registrazione audio su argomenti familiari e non • Leggere e capire testi specifici dell'indirizzo di studi e sulla cultura e la storia dei paesi anglofoni • Fornire descrizioni e resoconti chiari e particolareggiati su temi diversi • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Esporre qualcosa in un tema, mettendone in risalto i punti essenziali • Scrivere in maniera particolareggiata e ben leggibile su eventi o esperienze reali o fittizie • scrivere testi chiari e particolareggiati su temi diversi 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed elaborare testi diversi relativi al particolare indirizzo di studi 	<ul style="list-style-type: none"> • Le conoscenze includeranno contenuti diversi relativi ai diversi indirizzi di studio

3 CONTENUTI DISCIPLINARI DI INTERCLASSE

Il Dipartimento, qualora ne ravvisi la necessità, stabilisce i seguenti argomenti e/progetti da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo:

ClassiTerze	Il Dipartimento di Lingua e civiltà Inglese concorda di utilizzare in tutte le classi in parallelo le UDA progettate in riunione collegiale e qui riportate.
ClassiQuarte	Il Dipartimento di Lingua e civiltà Inglese concorda di utilizzare in tutte le classi in parallelo le UDA progettate in riunione collegiale e qui riportate.
Classi Quinte	Il Dipartimento di Lingua e civiltà Inglese concorda di utilizzare in tutte le classi in parallelo le UDA progettate in riunione collegiale e qui riportate.

4 CONTENUTI RELATIVI A MODULI INTERDISCIPLINARI DI CLASSE

Il Dipartimento, qualora ne ravvisi la necessità, stabilisce i seguenti argomenti e/progetti da Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti e/o progetti da sviluppare e/o approfondire in moduli interdisciplinari di classe:

ClasseTerza	<p>Competenze trasversali: Sviluppare conoscenze e competenze linguistico-comunicative: utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi (L'asse dei linguaggi; Comunicazione nella lingua straniera (Competenze UE): analizzare, classificare, comprendere, comunicare, confrontare, dedurre, distinguere, ipotizzare, leggere, ordinare, memorizzare, predire, progettare, riconoscere, valutare</p> <p>Educazione Civica Contenuti: Scelti nei consigli di classe e relativi all'indirizzo di studio</p> <p>Competenza multilinguistica ; Competenza digitale; Competenze sociali e civiche Utilizzare e produrre testi multimediali sia in modo autonomo sia collaborativo usufruendo dei supporti digitali e eBook interattivo, Espansioni online</p> <p>Contenuti: Scelti nei consigli di classe e relativi all'indirizzo di studio</p>
ClasseQuarta	<p>Competenze trasversali: Sviluppare conoscenze e competenze linguistico-comunicative: utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi (L'asse dei linguaggi; Comunicazione nella lingua straniera (Competenze UE): analizzare, classificare, comprendere, comunicare, confrontare, dedurre, distinguere, ipotizzare, leggere, ordinare, memorizzare, predire, progettare, riconoscere, valutare</p> <p>Educazione Civica Contenuti: Scelti nei consigli di classe e relativi all'indirizzo di studio</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; Competenze sociali e civiche;Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Contenuti: Scelti nei consigli di classe e relativi all'indirizzo di studio</p>
Classe Quinta	<p>Competenze trasversali: Sviluppare conoscenze e competenze linguistico-comunicative: utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi (L'asse dei linguaggi; Comunicazione nella lingua straniera (Competenze UE) :-analizzare, classificare, comprendere, comunicare, confrontare, dedurre, distinguere, ipotizzare, leggere, ordinare, memorizzare, predire, progettare, riconoscere, valutare</p>

	Educazione Civica Contenuti: Scelti nei consigli di classe e relativi all'indirizzo di studio Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali, Competenza in materia di cittadinanza, Competenza imprenditoriale Contenuti: Scelti nei consigli di classe e relativi all'indirizzo di studio
--	--

5 METODOLOGIE (METTERE UNA X PER SCEGLIERE)			
X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
X	Lezione interattiva <i>(discussioni sul libro o tema, interrogazioni collettive)</i>	X	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>	X	Attività laboratoriali <i>(esperienza individuale e di gruppo)</i>
X	Lettura e analisi dirette dei testi <i>(manuali, schemi, tabelle)</i>	X	Esercitazioni pratiche
X	Peer Tutoring		Altro

6 TIPOLOGIA DI VERIFICHE (METTERE UNA X PER SCEGLIERE)			
X	Risoluzione di problemi	X	Lavori di gruppo
X	Test a risposta aperta	X	Test strutturato
X	Test semistrutturato	X	Prove Comuni per classi prime
Numero delle verifiche: Un congruo numero di verifiche di tipologia diversa (scritta, orale, pratica) in riferimento alle tipologie di verifica per ogni singola disciplina scelta			

7 CRITERI DI VALUTAZIONE			
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POFd'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento relative alle verifiche scritte ed orali e dalle griglie all'attuale programmazione. La valutazione terrà conto di:</i>			
	Livello individuale di acquisizione di conoscenze		Impegno
	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze		Partecipazione
	Progresso compiuto rispetto al livello di partenza		Frequenza
	Interesse		Comportamento

8 TABELLA DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO (deliberata dal Collegio Docenti)

LIVELLI	VOTI in 10'	GIUDIZI DEL PROFITTO (riferiti a competenze ed abilità)
Totalmente negativo	1-2/10	<ul style="list-style-type: none"> - Totale mancanza di conoscenze ed abilità applicative - Totale disorganizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Inesistente partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Assoluta povertà degli strumenti comunicativi - Incapacità ad utilizzare gli ausili didattici
Del tutto insufficiente	3/10	<ul style="list-style-type: none"> - Gravissima lacuna nelle conoscenze e nelle abilità applicative - Gravissima disorganizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Scarsissima partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Gravissima lacuna negli strumenti comunicativi - Gravissima difficoltà ad utilizzare gli ausili didattici
Gravemente insufficiente	4/10	<ul style="list-style-type: none"> - Gravi lacune nelle conoscenze e nelle abilità applicative - Grava disorganizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Scarsa partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Gravi lacune negli strumenti comunicativi - Gravi difficoltà ad utilizzare gli ausili didattici
Insufficiente	5/10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze frammentarie ed abilità applicative modeste - Mediocre organizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Modesta partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Strumenti comunicativi non sempre appropriati - Difficoltà nell'utilizzo degli ausili didattici
Sufficiente	6/10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze essenziali e sufficienti abilità applicative - Sufficiente organizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Normale partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Strumenti comunicativi accettabili - Corretto utilizzo degli ausili didattici
Discreto	7/10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze assimilate ed adeguate abilità applicative - Adeguate capacità di organizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Attiva partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Strumenti comunicativi appropriati - Autonomo utilizzo degli ausili didattici
Buono	8/10	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza delle conoscenze e piena acquisizione delle Abilità applicative - Buona organizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Responsabile ed attiva partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Buon controllo degli strumenti comunicativi - Buona autonomia nell'utilizzo degli ausili didattici
Ottimo	9/10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze ampie e approfondite, piena e creativa acquisizione delle abilità applicative - Ottima e precisa organizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Costruttiva e responsabile partecipazione ed interesse alle abilità didattiche - Ricchezza degli strumenti comunicativi - Ottima padronanza nell'utilizzo degli ausili didattici

Eccellente	10/10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze complete, ricche e autonome - Acquisizione e elaborazione critica delle abilità applicative - Eccellente e pienamente autonoma organizzazione nel lavoro e nelle attività laboratoriali - Partecipazione ed interesse di eccellente livello, con contributi e iniziative di supporto per il gruppo classe - Efficaci, originali ed eccellenti strumenti comunicativi - Sicura e pienamente padronanza nell'utilizzo degli ausili didattici
------------	--------------	--

9 OBIETTIVI COGNITIVI-FORMATIVI DISCIPLINARI

9.1 TERZO ANNO ITIS

9.1.1 PRIMO QUADRIMESTRE ITIS

Classe terza

Libri di testo: "New Identity Student book and workbook with Digital pack di Carla Leonard- Michael Lacey Freeman OUP
 "Switch B2" Macmillan Education ISBN 9799936192359
 "Your Invalsi Tutor" di S. Mazzetti – Macmillan Education (Testo consigliato)

UDA 1 Pre intermediate language revision; Our generation

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale (ascolto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguire i punti principali di conversazioni, a condizione che si parli in modo chiaro e nella lingua standard • Capire i punti principali di una semplice registrazione audio su argomenti familiari, purché si parli in modo relativamente lento e chiaro • Leggere commenti in cui qualcuno prende posizione su temi di attualità e capire le argomentazioni fondamentali • Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale e blog su temi attuali e noti • Desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute • Capire la trama di una storia ben strutturata e riconoscere gli avvenimenti più importanti <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riferire nei particolari degli avvenimenti: un aneddoto <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispondere a inviti e formularne, giustificando i propri progetti 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisione delle funzioni comunicative di livello pre-intermediate • Parlare di relazioni • Parlare della durata di situazioni che stanno avvenendo • Dare informazioni <p>Life skills</p> <p>Prendere decisioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutere scelte • Prendere decisioni <p>Pensare criticamente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflessioni sull'amicizia • Riflessioni sul turismo • Proteggere una destinazione turistica <p>Comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opuscolo su luogo di bellezza naturale • Digital citizenship 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisione delle strutture grammaticali di livello pre-intermediate • Il Present perfect • Confronto tra l'uso del Present perfect e del Past simple • Il Present perfect con just, yet, still&already • Defining relative clauses <p>Aree lessicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relazioni • Scelte di vita <p>Strategie di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svolgere un esercizio di vero/falso • Capire lo scopo dell'autore leggendo un testo • Imparare espressioni e frasi fatte <p>Cultura e Civiltà Competenze UE: Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversi tipi di amicizia • Confronto tra generazione Z e baby boomers • Culture video coming of age • Prendere decisioni

<ul style="list-style-type: none"> • Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale • Sostenere una conversazione semplice su argomenti a me familiari o di interesse personale • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere lettere o e-mail personali ad amici informando su cose successe • Scrivere un testo semplice e coerente su temi diversi pertinenti alla sfera dei propri interessi ed esprimere opinioni e idee personali • Scrivere in maniera particolareggiata su eventi fittizi 	<p>Relazioni interpersonali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversi stadi in una relazione • Diversi tipi di amicizia • Confronto tra generazione Z e baby boomers • Come migliorare le relazioni interpersonali <p>Consapevolezza di sé stessi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stadi della vita migliori per diverse azioni • Accettare sfide 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontarsi su come si sente un ragazzo appena trasferito e pianificare accoglienza
--	--	--

UDA 2 Our holidays – Our climate		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale (ascolto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguire i punti principali di conversazioni, a condizione che si parli in modo chiaro e nella lingua standard • Capire i punti principali di interventi complessi su argomenti concreti e astratti, a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard <p>Ricezione scritta (lettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere commenti in cui qualcuno prende posizione su temi di attualità e capire le argomentazioni fondamentali • Desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute • Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare di vacanze • Parlare di turismo responsabile • Parlare di racconti delle vacanze • Discutere scelte • Chiedere e dare indicazioni • Parlare del clima e del tempo atmosferico • Parlare di probabilità • Parlare di obblighi e divieti <p>Life skills</p> <p>Prendere decisioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chiedere, dare e rifiutare permessi • Creare annuncio per 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbo + ing vs verbo + infinito • Past continuous • Past continuous vs past simple • Will, won't, may, might • Must, mustn't • Have to, don't have to <p>Aree lessicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vacanze e attività delle vacanze • Viaggi e turismo • Clima e clima estremo • Azioni per il clima, TV e film • Idiomi sul tempo atmosferico • Keep it real <p>Strategie di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare tempi verbali diversi in una frase inglese

<p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sostenere una conversazione semplice su argomenti familiari o di interesse personale • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni • Distrarci nella maggior parte delle situazioni che possono presentarsi quando si viaggia • Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale • Esprimere sentimenti e reagire a sentimenti dello stesso tipo espressi da altre persone • 	<p>pubblicità a favore dell'ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Film da portarsi su isola deserta <p>Pensare criticamente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflessioni sul turismo • Proteggere una destinazione turistica • Chiedere, dare e rifiutare permessi • Creare annuncio per pubblicità a favore dell'ambiente • Costruire quiz • Riflessioni sull'industria cinematografica <p>Comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opuscolo su luogo di bellezza naturale • Digital citizenship pag. • Dibattito sul clima <p>Relazioni interpersonali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come migliorare le relazioni interpersonali <p>Consapevolezza di sé stessi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stadi della vita migliori per diverse azioni • Accettare sfide • Come il cambiamento climatico ci fa sentire • Come fare delle buone scelte di vita 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrare comprensione ed empatia • Imparare il lessico raggruppando famiglie di parole <p>Cultura e Civiltà (Competenze UE: Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Turismo responsabile • Birmingham • Recensione sui fori romani • Annuncio pubblicitario sull'Alaska • Titanic • Competenze sociali e civiche) • Confrontare diverse leggi a favore del clima • Come il cambiamento climatico ci fa sentire • Strategie dei governi per proteggere il clima • Creare annuncio per pubblicità a favore dell'ambiente • Il parco tematico di Orlando
---	---	--

9.1.2 SECONDO QUADRIMESTRE ITIS

UDA 3 Our screen heroes – Cultural issues-		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale (ascolto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguire i punti principali di conversazioni, a condizione che si parli in modo chiaro e nella lingua standard • Ascoltare brevi racconti e formulare ipotesi su quanto potrà accadere 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare di serie TV • Parlare di film • Chiedere, dare e rifiutare permessi 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Passivo: present e past simple • Subject e Object questions <p>Aree lessicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • TV e film • Descrizione film e serie TV • Keep it real

<p>Ricezione scritta (lettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere commenti in cui qualcuno prende posizione su temi di attualità e capire le argomentazioni fondamentali • Desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute • Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni • Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione 	<p>Life skills</p> <p>Prendere decisioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Film da portarsi su isola deserta <p>Pensare criticamente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costruire quiz • Riflessioni sull'industria cinematografica <p>Consapevolezza di sé stessi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come fare delle buone scelte di vita 	<p>Strategie di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare tempi verbali diversi in una frase inglese • Mostrare comprensione ed empatia • Imparare il lessico raggruppando famiglie di parole <p>Cultura e Civiltà (Competenze UE: Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blog su film • Quiz su film • Video su film maker • Le donne nell'industria cinematografica • Recensione di Stranger things • Storia sulla musica nel cinema • Storia sull'industria cinematografica • Uguaglianza di genere nei film <p>Competenza digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare e produrre testi multimediali sia in modo autonomo sia collaborativo usufruendo dei supporti digitali • e Book interattivo • Student's website, serie di letture graduate. • Digital citizenship
---	---	--

UDA 4 Our future works -Our security -

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale (ascolto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguire i punti principali di conversazioni, a condizione che si parli in modo chiaro e nella lingua standard • Ascoltare brevi racconti e formulare ipotesi su quanto potrà accadere <p>Ricezione scritta (lettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere commenti in cui qualcuno prende posizione su temi di attualità e capire le argomentazioni fondamentali • Desumere dal contesto il significato di singole parole 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare di lavori • Parlare di azioni e situazioni in corso di svolgimento • Parlare di crimine e cyber-crimine • Parlare di misteri criminali <p>Life skills</p> <p>Prendere decisioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepararsi al proprio futuro lavorativo <p>Pensare criticamente</p>	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Present perfect continuous • Present perfect simple vs present perfect continuous • Modali di deduzione: presente e passato <p>Aree lessicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavori, crimini • Keep it real: lavoro • Crimini <p>Strategie di studio</p>

<p>sconosciute</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni • Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflessione su lavori preferiti e che non piacciono • Opinioni sul ruolo dei testimoni • Come pensare criticamente • Discutere di crimini • Commenti al cybercrime • Punizione o riabilitazione per i crimini • Dibattito sulla funzione della pena detentiva • Carcerati e lavoro <p>Comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo su argomenti quotidiani • Simulare colloquio di lavoro • Parlare di oggetti connessi al mondo del crimine • Parlare di cose che si sono perse Descrivere un oggetto rubato o perso <p>Relazioni interpersonali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispettare le opinioni in un dibattito <p>Consapevolezza di sé stessi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflessione su lavori preferiti e che non piacciono • Prepararsi al proprio futuro lavorativo • Quiz sulla propria carriera futura • Il lavoro dei sogni 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare tempi verbali diversi in una frase inglese • Mostrare comprensione ed empatia • Imparare il lessico raggruppando famiglie di parole <p>Cultura e Civiltà (Competenze UE: Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavori per i giovani • Intervista di lavoro : gli studenti delle superiori dovrebbero avere un lavoro part-time • Il lavoro dei sogni • Discutere di crimini • Crimini irrisolti • Srittori di romanzi gialli • Punizione o riabilitazione per i crimini • Dibattito sulla funzione della pena detentiva • Report su sicurezza a scuola • Testo sulla sorella di Sherlock Holmes
--	--	--

9.2 QUARTO ANNO ITIS

9.2.1 PRIMO QUADRIMESTRE ITIS

Libri di testo: "Language for Life" B+- Digital Gold di Ben Wetz ed Elizabeth Sharman OUP- ISBN 978-0-19-460688-2
 "Switch B2" Macmillan Education ISBN 9799936192359
 "Your Invalsi Tutor" di S. Mazzetti – Macmillan Education (Testo consigliato)
 Testi di Microlingua :
 Informatica: ICT Information,Communication,Technology di Rebecchi A.,Cavalli E,Cabras R.- Trinity Whitebridge
 BIT BY BIT di D.ARDU, R.PALMER ISBN 9788844121785 EDISCO
 Meccanica: "I Mech English for mechanical technology- di Di Rocchi e Ferrari.- HOEPLI -ISBN 978-88-8488-282-0
 Trasporti e logistica: : ENGLISH IN AERONAUTICS di R. Polichetti - Loescher ISBN 978-88-58-33230-6
 Elettronica e telec.: ELECTRONICS-Skills and competencies di B. Franchi e H.Creek – Minerva Scuola – ISBN 978-88-298-5734-0
 Chimica : Chemistry di Franchi,Creek,Guzzetti –Minerva scuola ISBN 9788829863488

UDA 1 Consolidation- Language revision / Personalities- Buildings

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse strategie, per comprendere • Capire i punti principali di una registrazione audio su argomenti familiari • Capire i punti principali di interventi complessi su argomenti concreti e astratti, a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire in dettaglio dei testi su temi che rientrano nell'ambito dei propri interessi personali • Capire articoli specialistici che esulano dal proprio campo di attività • Leggere e capire resoconti su problemi d'attualità, nei quali gli autori assumono particolari atteggiamenti e sostengono punti di vista specifici • Leggere e capire critiche sul contenuto e sulla valutazione di eventi culturali • Lettura di un testo narrativo, riconoscere i motivi che spingono le persone ad agire <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni e resoconti chiari e particolareggiati su moltissimi temi inerenti alla sfera dei propri interessi • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni inerenti al proprio campo di specializzazione e d'interessi • Partecipare attivamente a una conversazione sulla maggior parte dei temi di interesse generale 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le persone: prime impressioni • Parlare del proprio fine settimana • Fare dei paragoni • Esprimere opinioni e preferenze • Esprimere disaccordo educatamente • Fare congetture sul futuro • Lasciare e prendere un messaggio (al telefono) • Descrivere le persone • Esprimere preferenze • Fare programmi 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ripasso dei tempi verbali presenti e del <i>Present</i> • <i>perfect</i>, <i>Present perfect</i> con avverbi e <i>for/since</i> • Ripasso dei Tempi verbali della narrazione: <i>Present perfect</i>, <i>Past simple</i>, <i>Past continuous</i>, <i>Past perfect</i>, • <i>Past perfect continuous</i> • Ripasso dei verbi che esprimono consigli e obbligo: <i>should</i>, <i>ought to</i>, <i>had better</i>, <i>must</i>, <i>have to</i>, • <i>need to</i> • Ripasso dei verbi che esprimono permesso e abilità e dei verbi modali che esprimono deduzioni • (possibilità e certezza): <i>may</i>, <i>might</i>, <i>could</i>, <i>must</i>, <i>can't</i> • <i>will</i> v <i>be going to</i> • Ripasso dei tempi verbali usati per il futuro • <i>Have/get something done</i> • Frasi relative determinative • Frasi relative determinative v frasi relative esplicative • Reflexive pronouns • Passive voice

<ul style="list-style-type: none"> • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre qualcosa in un tema, mettendone in risalto i punti essenziali • Scrivere in maniera particolareggiata e ben leggibile su eventi o esperienze reali o fittizie • Scrivere testi chiari e particolareggiati su differenti temi, nell'ambito dei propri interessi, sotto forma di componimento, rapporto o relazione • Scrivere una breve critica su un film o un libro 		
---	--	--

UDA 2 Crime and criminals - Cultural Issues

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse strategie, per comprendere, per es., prestare attenzione ai punti principali o verificare la propria comprensione utilizzando indicazioni contestuali • Capire i punti principali di una registrazione audio su argomenti familiari <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire in dettaglio dei testi su temi che rientrano nell'ambito dei propri interessi personali • Leggere e capire resoconti su problemi d'attualità, nei quali gli autori assumono particolari atteggiamenti e sostengono punti di vista specifici • Leggere critiche sul contenuto e sulla valutazione di eventi culturali • Lettura di un testo narrativo, riconoscere i motivi che spingono le persone ad agire <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni e resoconti chiari e particolareggiati su moltissimi temi inerenti alla 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere rimpianto • Spiegare quello che si desidera comprare • Descrivere e discutere delle foto • Dare e reagire a notizie • Parlare dei propri ricordi • Salutare gli amici • Esprimere accordo usando le risposte brevi • Aprire un conto in banca • Mostrare interesse • Chiedere un favore a qualcuno • Parlare di argomenti storici e culturali 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il discorso indiretto: affermazioni • Il discorso indiretto: domande • Il discorso indiretto: richieste e ordini • Il discorso indiretto: espressioni di tempo e di luogo <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni.

<p>sfera dei propri interessi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • inerenti al proprio campo di specializzazione e d'interessi • Partecipare attivamente a una conversazione sulla maggior parte dei temi di interesse generale • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre qualcosa in un tema, mettendone in risalto i punti essenziali • Scrivere in maniera particolareggiata e ben leggibile su eventi o esperienze reali o fittizie • Scrivere testi chiari e particolareggiati su differenti temi, nell'ambito dei propri interessi, sotto forma di componimento, rapporto o relazione • Scrivere una breve critica su un filmo un libro 		

9.2.2 SECONDO QUADRIMESTRE ITIS

UDA 3 Invalsi English language Test			
	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
	Lezione interattiva Cooperative learning- Problem solving Peer tutoring	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Piattaforma Hub Scuola • Materiale integrativo fornito in fotocopia • Lavagna interattiva • Laboratorio linguistico (se possibile). 	<ul style="list-style-type: none"> • Guided Test • Semi-Guided Test <p>Prova di Reading: Multiple choice Questions Multiple Matching Short-Answer questions True-False questions Four-option Multiple-choice Gap- Fill</p> <p>Prova di Listening: Multiple choice Questions</p>

			Multiple Matching Three-option multiple-choice with picture Single-picture Matching
--	--	--	---

UDA4 : Technical English- Cultural Issues		
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. • Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore di indirizzo. <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire con relativa spontaneità • Utilizzare strategie compensative nell'interazione orale. • Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto. <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. • Produrre testi per esprimere in modo chiaro 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare di argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale • Usare il dizionario monolingue • Utilizzare il linguaggio specialistico relativo al settore d'indirizzo 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni. • Letture specialistiche relative ai diversi indirizzi: Trasporti e Logistica: The world and the principles of flight Elettronica e Elettrotecnica: Electronic components and communication Chimica e biotecnologie: Chemistry: basic principles and matter Informatica e telecomunicazioni: Computer science Meccanica e mecatronica: Materials in Engineering; Metalworking processes Machine Tools

<p>e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre brevi relazioni e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. 		
--	--	--

9.3 QUINTO ANNO ITIS

9.3.1 PRIMO QUADRIMESTRE ITIS

UDA1: Technical English- Cultural Issues		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire interviste video a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e capire testi scritti o articoli su problemi di attualità nei quali gli autori sostengono punti di vista specifici <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulare supposizioni ed esprimersi su situazioni ipotetiche <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre qualcosa in tema, indicando i pro o contro un determinato punto di vista l'utilità della tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare degli aspetti generali dei paesi anglofoni • Operare confronti • Sintetizzare concetti • Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto • Utilizzare le principali tipologie testuali anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti socio-culturali della lingua inglese • Istituzioni europee ed internazionali • Aspetti socio-culturali dei paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo

UDA 2 Invalsi English language Test- Technical English			
	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
	Lezione interattiva Cooperative learning- Problem solving Peer tutoring	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Piattaforma Hub Scuola • Materiale integrativo fornito in fotocopia 	<ul style="list-style-type: none"> • Guided Test • Semi-Guided Test <p>Prova di Reading: Multiple choice Questions Multiple Matching Short-Answer questions</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Lavagna interattiva • Laboratorio linguistico(se possibile). 	<p>True-False questions Four-option Multiple-choice Gap- Filling</p> <p>Prova di Listening: Multiple choice Questions Multiple Matching Three-option Multiple-choice with picture Single-picture Matching</p>
--	--	---	--

9.3.2 SECONDO QUADRIMESTRE ITIS

UDA3 : Technical English- Cultural Issues- Invalsi English language Test		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie. <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali. • Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi anche complessi, inerenti il settore di indirizzo. <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire con relativa spontaneità in conversazioni su argomenti tecnici. • Utilizzare strategie compensative nell'interazione orale. • Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto. <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere e argomentare le proprie opinioni • Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano • Utilizzare il lessico di settore 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico di settore • Modalità di produzione di testi relativamente complessi scritti e orali • Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali • Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici • Letture specialistiche relative ai diversi indirizzi: <p>Trasporti e Logistica: The parts of the airplane and the materials</p> <p>Elettronica e Elettrotecnica: Electronic components and communication</p> <p>Chimica e biotecnologie: Organic Chemistry Biochemistry</p> <p>Informatica e telecomunicazioni: Operating Systems Data-bases Internet security The Internet,</p> <p>Meccanica e mecatronica:</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. • Produrre relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato 		<p>Automation</p> <p>Engines and car technology</p>
--	--	---

UDA4 : Technical English- Cultural Issues

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire interviste e video a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e capire testi scritti o articoli su problemi di attualità nei quali gli autori sostengono punti di vista specifici <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulare supposizioni ed esprimersi su situazioni ipotetiche <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre qualcosa in tema, indicando i pro o contro, un determinato punto di vista e l'utilità della tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare degli aspetti generali dei paesi anglofoni • Operare confronti • Sintetizzare concetti • Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto • Utilizzare le principali tipologie testuali anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti socio-culturali della lingua inglese • Istituzioni europee ed internazionali • Aspetti socio-culturali dei paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo • Modalità di produzione di testi relativamente complessi scritti e orali • Letture specialistiche relative ai diversi indirizzi

Classe terza		
Libro di testo: "Performer B1 – Two Updated" M. Spiazzi-M. Tavella-M. Layton Lingue Zanichelli ISBN 978-88-08-36716-7		
Letteratura: "Performer Heritage-From the Origins to the Romantic Age" vol.1 di Spiazzi-Tavella-Layton ed. Zanichelli		
"Your Invalsi Tutor" di S. Mazzetti-Macmillan Education		
UDA1		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale (ascolto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguire i punti principali di conversazioni, a condizione che si parli in modo chiaro e nella lingua standard • Capire i punti principali di una semplice registrazione audio su argomenti familiari, purché si parli in modo relativamente lento e chiaro • Leggere commenti in cui qualcuno prende posizione su temi di attualità e capire le argomentazioni fondamentali • Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale e blog su temi attuali e noti • Desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute • Capire la trama di una storia ben strutturata e riconoscere gli avvenimenti più importanti <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riferire nei particolari degli avvenimenti: un aneddoto <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispondere a inviti e formularne, giustificando i propri progetti 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisione delle funzioni comunicative di livello pre-intermediate • Parlare di ricordi e abitudini nel passato • Confrontare presente e passato • Esprimere rimpianto • Criticare qualcosa e raccomandare un'alternativa • Esprimere accordo o disaccordo con altre persone • Discutere di una decisione importante e delle sue possibili conseguenze 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisione delle strutture grammaticali di livello pre-intermediate • Struttura delle domande con parole interrogative usate come complemento • Tempi verbali della narrazione: <i>Past simple, Past continuous, Past perfect</i> • <i>used to</i> per parlare di abitudini nel passato • Il <i>Present perfect</i> e il <i>Present perfect continuous</i> con <i>for</i> e <i>since</i> • Confronto tra l'uso del <i>Present perfect</i> e del <i>Past simple</i> • Il <i>Present perfect</i> con <i>just, yet, still & already</i> • <i>Revision of zero and first conditionals</i> • <i>Second conditional</i> • <i>Past perfect</i> • <i>Third conditional</i> <p>Area lessicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnologia-Internet

<ul style="list-style-type: none"> • Scambiare un punto di vista personale con l'opinione personale • Sostenere una conversazione semplice su argomenti familiari o di interesse personale • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere lettere o e-mail personali ad amici informando su cose e successi • Scrivere un testo semplice e coerente su temi diversi pertinenti alla sfera dei propri interessi ed esprimere opinioni e idee personali • Scrivere in maniera particolareggiata su eventi fittizi <p>LETTERATURA</p> <p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto 	<p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere oggetti e luoghi • Problemi di salute • Leggi e giustizia <p>Strategie di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svolgere un esercizio vero/falso • Capire lo scopo dell'autore leggendo un testo • Imparare espressioni e frasi fatte <p>Cultura e Civiltà (Competenze UE: Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giochi nel mondo • Tecnologie e lo spazio • Momenti e decisioni importanti • Scelte di vita ed esperienze <p>Conoscenze</p> <p><i>Historical Context:</i> The Origins Pre-Celtic Britain The Celts The Romans The Anglo-Saxons-The Conversion to Christianity The end of Anglo-Saxon England: The Vikings</p> <p><i>Literary Context:</i> Anglo-Saxon Literature: The Epic Poem "Beowulf"</p>
---	---	---

<p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none">• Fornire descrizioni chiare e particolareggiate.• Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti• Scambiare un gran numero d'informazioni• Partecipare attivamente a una conversazione• Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none">• Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati		
---	--	--

UDA2		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale (ascolto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguire i punti principali di conversazioni, a condizione che si parli in modo chiaro e nella lingua standard • Capire i punti principali di interventi complessi su argomenti concreti e astratti, a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard <p>Ricezione scritta (lettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere commenti in cui qualcuno prende posizione su temi di attualità e capire le argomentazioni fondamentali • Desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute • Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare di sensazioni e emozioni • Discutere una situazione che coinvolge varie emozioni • Prendere decisioni e discuterne 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbi modali per dare consigli • Verbi modali per esprimere deduzione al passato • Defining relative clauses • Non-defining relative clauses

<p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sostenere una conversazione semplice su argomenti familiari o di interesse personale • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni • Distrarci in nella maggior parte delle situazioni che possono presentarsi quando si viaggia • Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale • Esprimere sentimenti e reagire a sentimenti dello stesso tipo espressi da altre persone 	<p>Life Skills</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare abilità sociali nel risolvere situazioni difficili • Pensare in modo creativo • Migliorare la concentrazione 	<p>Area lessicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denaro e shopping • Negozi virtuali e acquisitionline • Sensazioni ed emozioni • Tecnologia <p>Strategie di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare tempi verbali diversi in una frase inglese • Mostrare comprensione ed empatia • Imparare il lessico raggruppando famiglie di parole <p>Cultura e Civiltà</p> <p>(Competenze UE: Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oggetti di consumo come il simbolo • Attività online che influenzano il mercato • Negozi virtuali e acquisitionline
<p>LETTERATURA</p> <p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto 	<p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale 	<p>Conoscenze</p> <p><i>Historical Context:</i> The Middle Ages The Norman Conquest and Feudalism The Plantagenets Magna Carta and Parliament The Black Death and social Change</p> <p><i>Literary Context:</i> Medieval Ballads Geoffrey Chaucer</p>

<p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi 	
---	---	--

SECONDOQUADRIMESTRE LSA

UDA3		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale (ascolto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguire i punti principali di conversazioni, a condizione che si parli in modo chiaro e nella lingua standard • Ascoltare brevi racconti e formulare ipotesi su quanto potrà accadere 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chiedere di ripetere • Riportare quanto è stato detto • Esprimere fatti ed opinioni 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usi della forma - <i>ingedell'</i> infinito • Pronomi riflessivi • Say/Tell • Discorso indiretto • Verbi di percezione • Phrasal verbs

<p>Ricezione scritta (lettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere commenti in cui qualcuno prende posizioni su temi di attualità e capire le argomentazioni fondamentali • Desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute • Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni • Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione 	<p>Lifeskills</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare abilità sociali nel risolvere situazioni difficili • Scoprire e spiegare le ragioni scientifiche di certi fenomeni • Promuovere la propria capacità di visione 	<p>Arealessicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecologia • Energia rinnovabile • I media • Opinioni personali <p>Strategie di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare tempi verbali diversi in una frase inglese • Mostrare comprensione ed empatia • Imparare il lessico raggruppando famiglie di parole <p>□</p> <p>Cultura e Civiltà (Competenze UE: Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recycling and reusing • British newspapers • What makes people happy
<p>LETTERATURA</p> <p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto 	<p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi 	<p>Conoscenze</p> <p><i>Historical Context:</i> The Early Tudors Elizabeth I</p> <p><i>Literary Context:</i> Renaissance and New Learning The sonnet The development of Drama William Shakespeare</p>

<p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 		
---	--	--

UDA4 Invalsi English language Test			
	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
	<p>lezione interattiva Cooperativ e learning- Problemsolving Peer tutoring</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Piattaforma Hub Scuola • Materiale integrativo fornito in fotocopia • Lavagna interattiva • Laboratorio linguistico (se possibile). 	<ul style="list-style-type: none"> • Guided Test • Semi-Guided Test <p>Prova di Reading: Multiple choice Questions Multiple Matching Short-Answer questions True-False questions Four-option Multiple-choice Gap- Fill</p> <p>Prova di Listening: Multiple choice Questions Multiple Matching Three-option Multiple-choice with picture Single-picture Matching</p>

Libri di testo:

Per il testo di lingua si fa riferimento a quello in uso nell'indirizzo tecnico;

Letteratura: "Performer Heritage-From the Origins to the Romantic Age" vol.1 di Spiazzi-Tavella-Layton ed.Zanichelli

"Your Invalsi Tutor" di S. Mazzetti – Macmillan Education

UDA1 Consolidation-Languagerevision

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ascolto(comprensioneorale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse strategie, per comprendere • Capire i punti principali di una registrazione audio su argomenti familiari • Capire i punti principali di interventi complessi su argomenti concreti e estratti, a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard <p>Lettura(comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire i dettagli dei testi su temi che rientrano nell'ambito dei propri interessi personali • Capire articoli specialistiche che esulano dal proprio campo di attività • Leggere e capire resoconti su problemi d'attualità, nei quali gli autori assumono particolari atteggiamenti e sostengono punti di vista specifici • Leggere e capire critiche sul contenuto e sulla valutazione di eventi culturali • Lettura di un testo narrativo, riconoscere i motivi che spingono le persone ad agire 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le persone: prime impressioni • Parlare del proprio fine settimana • Fare dei paragoni • Esprimere opinioni e preferenze • Esprimere disaccordo educatamente • Fare congetture sul futuro • Lasciare e prendere un messaggio (al telefono) • Descrivere le persone • Esprimere preferenze • Fare programmi 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ripasso dei tempi verbali al presente del <i>Present</i> • <i>perfect, Present perfect</i> con i verbi <i>for/since</i> • Ripasso dei tempi verbali della narrazione: <i>Present perfect, Past simple, Past continuous, Past perfect,</i> • <i>Past perfect continuous</i> • Ripasso dei verbi che esprimono consiglio e obbligo: <i>should, ought to, had better, must, have to,</i> • <i>need to</i> • Ripasso dei verbi che esprimono permesso e abilità ed i verbi modali che esprimono deduzioni • (possibilità e certezza): <i>may, might, could, must, can't</i> • <i>will be going to</i> • Ripasso dei tempi verbali usati per il futuro • <i>Have/get something done</i> • Frasi relative determinative • Frasi relative determinative e frasi relative esplicative • Reflexive pronouns • Passive voice

<p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni e resoconti chiari e particolareggiati su moltissimi temi inerenti alla sfera dei propri interessi • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni inerenti al proprio campo di specializzazione e d'interessi • Partecipare attivamente a una conversazione sulla maggior parte dei temi di interesse generale • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre qualcosa in un tema, mettendone in risalto i punti essenziali • Scrivere in maniera particolareggiata e ben leggibile su eventi o esperienze reali o fittizie • Scrivere testi chiari e particolareggiati su differenti temi, nell'ambito dei propri interessi, sotto forma di componimento, rapporto o relazione • Scrivere una breve critica su un film o un libro 		
--	--	--

LETTERATURA	Abilità e capacità	Conoscenze
<p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 	<p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi 	<p>Conoscenze</p> <p><i>Historical Context:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> The Renaissance The beginning of the Stuart dynasty Early Stuart society The Puritan age Charles I and the clash with parliament The civil war and the Commonwealth <p><i>Literary context</i></p> <ul style="list-style-type: none"> From celebration to introspection The puritan mind Metaphysical poetry John Donne

UDA2 Cultural Issues		
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare diverse strategie, per comprendere, per es., prestare attenzione ai punti principali o verificare la propria comprensione utilizzando indicazioni contestuali Capire i punti principali di una registrazione audio su argomenti familiari <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> Capire i dettagli dei testi su temi che rientrano nell'ambito dei propri interessi personali Leggere e capire resoconti su problemi d'attualità, nei quali gli autori assumono particolari atteggiamenti e sostengono punti di vista specifici Leggere critiche sul contenuto e sulla valutazione di eventi culturali Lettura di un testo narrativo, riconoscere i motivi che spingono le persone ad agire 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> Esprimere rimpianto Spiegare quello che si desidera comprare Descrivere e discutere delle foto Dare e reagire a notizie Parlare dei propri ricordi Salutare gli amici Esprimere accordi e sdogliare i spostamenti Aprire un conto in banca Mostrare interesse Chiedere un favore a qualcuno Parlare di argomenti storici e culturali 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> Il discorso indiretto: affermazioni Il discorso indiretto: domande Il discorso indiretto: richieste e ordini Il discorso indiretto: espressioni di tempo e diluogo <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni.

Parlato (produzione e interazione orale)

- Fornire descrizioni
eresocontichiarieparticolareggiati
sumoltissimitemiinerentiallasferadeipropriinteressi
- Motivare e sostenere
leproprie opinioni in
unadiscussione
mediantespiegazioni,
argomenti ecommenti
- Scambiare un gran
numerod'informazioni
- inerenti al proprio campo
dispecializzazionee
d'interessi
- Partecipareattivamenteauna
onversazione sulla
maggiorparte dei temi di
interessegenerale
- Avviare, sostenere
econcludere
unaconversazione
connaturalezza

Scrittura(produzione scritta)

- Esporrequalcosa in untema, mettendone in risalto i
puntiessenziali
- Scrivere in
manieraparticolareggiata
e benleggibile su
eventi
oesperienzereali ofittizie
- Scrivere testi chiari
eparticolareggiatisudifferenti
temi, nell'ambito dei
propriinteressi, sottoforma di
componimento, rapporto o relazione
- Scrivere una breve critica
suunfilmounlibro

<p>LETTERATURA</p> <p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 	<p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi 	<p>Conoscenze</p> <p><i>Historical Context:</i></p> <p>The restoration of the monarchy The Glorious Revolution The Augustan age The early Hanoverians</p> <p><i>Literary context:</i></p> <p>Scientific rigour and intellectual clarity Wit and science Artifice and real life New approaches to science and philosophy: I. Newton and J. Locke Journalism</p>
---	---	---

SECONDO QUADRIMESTRE LSA

UDA3 Invalsi English language Test			
	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
	<p>lezione interattiva Cooperativa e learning- Problemsolving Peer tutoring</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Piattaforma Hub Scuola • Materiale integrativo fornito in fotocopia • Lavagna interattiva • Laboratorio linguistico (se possibile). 	<ul style="list-style-type: none"> • Guided Test • Semi-Guided Test <p>Prova di Reading: Multiple choice Questions, Multiple Matching, Short-Answer questions, True-False questions, Four-option Multiple-choice, Gap-Fill</p> <p>Prova di Listening: Multiple choice Questions, Multiple Matching, Three-option Multiple-choice with picture, Single-picture Matching</p>

UDA4: Cultural Issues		
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle caratteristiche che le caratterizzano. • Comprendere idee principali e specifici dettagli testualmente complessi, inerenti alla sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore di indirizzo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare di argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale • Usare il dizionario monolingue • Utilizzare il linguaggio specialistico relativo al settore d'indirizzo 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni.

<p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire con relative spontaneità • Utilizzare strategie compensative nell'interazione orale • Utilizzare in autonomia dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto. <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle circostanze che le caratterizzano. • Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi • Produrre brevi relazioni e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. 		
<p>LETTERATURA</p> <p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching 	<p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari 	<p>Conoscenze</p> <p><i>Literary Context:</i></p> <p>The rise of the novel The features of a narrative text</p> <p>The early Romantic Age</p> <p><i>Historical context:</i></p> <p>The American war of independence Industrial and agricultural revolutions</p>

<p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi 	<p><i>Literary context:</i> New trends in poetry The Gothic novel</p>
--	---	---

QUINTO ANNO LICEO SCIENZE APPLICATE

PRIMOQUADRIMESTRE LSA

Libri di testo:

Letteratura: “Performer Heritage-From the Origins to the Romantic Age” vol.1 + “Performer Heritage-From the Victorian Age to the Present Age” Vol.2 di Spiazzi-Tavella-Layton ed.Zanichelli

“Your Invalsi Tutor” di S. Mazzetti – Macmillan Education

UDA1: Cultural Issues		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire interviste video a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e capire testi scritti o articoli su problemi di attualità nei quali gli autori sostengono punti di vista specifici <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulare supposizioni e esprimersi su situazioni ipotetiche <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre qualcosa di personale, indicando i pro o contro un determinato punto di vista sull'utilità della tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare degli aspetti generali di un paese anglofono • Operare confronti • Sintetizzare concetti • Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto • Utilizzare le principali tipologie testuali anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti socio-culturali della lingua inglese • Istituzioni europee ed internazionali
<p>LETTERATURA</p> <p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente 	<p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale 	<p>Conoscenze</p> <p><i>Historical Context:</i> From the Napoleonic wars to the Regency</p> <p><i>Literary context:</i> The Egotistical Sublime Reality and vision: two generations of poets: William Wordsworth S.T. Coleridge John Keats</p>

<p>secondo il contesto</p> <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi 	
--	---	--

UDA2 Invalsi English language Test – Cultural Issues			
	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
<p>LETTERATURA</p> <p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening 	<p>Lezione interattiva Cooperativa e learning- Problemsolving Peer tutoring</p> <p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p>	<p>• Libro di testo</p> <p>• Piattaforma Hub Scuola</p> <p>• Materiale integrativo fornito in fotocopie</p> <p>• Lavagna interattiva</p> <p>• Laboratorio linguistico (se possibile).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guided Test • Semi-Guided Test <p>Prova di Reading: Multiple choice Questions Multiple Matching Short-Answer questions True-False questions Four-option Multiple-choice Gap- Fill</p> <p>Prova di Listening: Multiple choice Questions Multiple Matching Three-option Multiple-choice with picture Single-picture Matching</p> <p>Conoscenze</p> <p><i>Historical Context:</i></p>

<p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni <ul style="list-style-type: none"> • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi 		<p>The Victorian Age The later years of queen Victoria's reign The Victorian compromise</p> <p><i>Literary context</i></p> <p>Victorian literature The Victorian novel Charles Dickens</p>
--	--	--	--

UDA3: Cultural Issues - Invalsi English language Test		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie. <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali. • Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi anche complessi, inerenti il settore di indirizzo. <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire con relativi partner in conversazioni su argomenti tecnici. • Utilizzare strategie compensative nell'interazione orale. • Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. • Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere e argomentare le proprie opinioni • Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico del settore • Modalità di produzione di testi relativamente complessi scritti e orali • Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali • Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici

<p>opinioni,intenzioni,ipotesi edescrivere esperienze eprocessi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato 		
<p>LETTERATURA</p> <p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 	<p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico di settore 	<p>Conoscenze</p> <p><i>Literary context</i></p> <p>Aestheticism and Decadence</p> <p>Oscar Wilde</p>

UDA4: Cultural Issues		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Capire interviste e video a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Leggere e capire testi crittici o articoli su problemi di attualità nei quali gli autori sostengono o puntano di vista specifici <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Formulare supposizioni e esprimersi su situazioni ipotetiche <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Esporre qualcosa in tema, indicando i pro o contro, un determinato punto di vista e l'utilità della tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> Parlare degli aspetti generali di un paese anglofono Operare confronti Sintetizzare concetti Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le principali tipologie testuali anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano 	<ul style="list-style-type: none"> Aspetti socio-culturali della lingua inglese Istituzioni europee ed internazionali Aspetti socio-culturali dei paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo Modalità di produzione di testi relativamente complessi scritti e orali Lecture specialistiche relative ai diversi indirizzi

LETTERATURA		
<p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 	<p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico di settore 	<p>Conoscenze</p> <p><i>Historical context</i></p> <p>From Edward VII to World War I</p> <p>Britain at war</p> <p>The twenties and the thirties</p> <p>The age of anxiety- modernism</p> <p><i>Literary context</i></p> <p>Revolt and experimentation-modern literature</p> <p>The Modern novel James Joyce Virginia Woolf</p> <p>George Orwell</p>

- GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE
- INDICATORI E CRITERI DI VALUTAZIONE PER GLI ALUNNI DSA / BES

Le verifiche tenderanno ad accertare in quale misura gli studenti abbiano raggiunto gli obiettivi prefissati e a determinare la validità dell'approccio metodologico e delle tecniche impiegate dall'insegnante. La verifica sarà anche un momento di guida e di correzione dell'orientamento dell'attività dialettica poiché fornisce agli studenti la misura delle loro capacità di autovalutazione.

Le verifiche scritte si baseranno sulle prove di ascolto, lettura e scrittura. Vari tipi di test saranno usati a partire da quelli con esercizi strutturali di riempimento, sostituzione, trasformazione, completamento (cloze-test, true-false, open dialogue), a questionari a scelta multipla, a risposta breve, dialoghi, descrizioni di immagini o narrazioni, compilazioni di tabelle, griglie, brevi composizioni di carattere generale.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE TRIENNIO

Alle verifiche verrà assegnata una valutazione secondo la tabella di corrispondenza tra voto e descrittori concordata dai docenti del Dipartimento.

Il Dipartimento di Inglese ha elaborato delle griglie di valutazione, suscettibili di rivisitazione, modifica e ampliamento, qualora se ne ravvisasse la necessità.

VALUTAZIONE PROVE ORALI

Efficacia comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Il messaggio è sempre comprensibile e utilizza quando richiesto, il linguaggio specifico • Il messaggio non sempre è comprensibile • Il messaggio è poco comprensibile 	3 punti 2 punti 1 punto
Scorrevolezza	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione molto fluente e articolata • Esposizione non sempre scorrevole e con qualche esitazione • Esposizione difficoltosa e poco chiara 	3 punti 2 punti 1 punto
Correttezza morfo-sintattica	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo corretto e appropriato della struttura • Utilizzo incerto della struttura • Utilizzo inadeguato della struttura 	2 punti 1 punto 0 punti
Pronuncia	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia che non compromette il messaggio • Pronuncia che a volte compromette il messaggio • Pronuncia che compromette sempre il messaggio 	2 punti 1 punto 0 punti
		TOT. 10

NB: La valutazione degli studenti DSA/BES farà riferimento ai PDP/PEI individuali.

VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

-Prove strutturate e semi-strutturate

Legenda prove strutturate

La valutazione sarà elaborata con sistema proporzionale puro o sistema per fasce di livello espresse in numeri da 1 a 10.

Verrà applicata la proporzione sulla base di valutazione, i cui termini sono: risposte corrette/risposte totali x la base di valutazione, rispetto al grado di difficoltà della verifica.

Nelle verifiche scritte di tipo strutturato o semistrutturato, data la tipologia delle prove previste, il voto, assegnato per fasce di livello, corrisponderà al punteggio parziale complessivo raggiunto. I punti di ciascun esercizio saranno riportati sulla verifica a fianco dei vari esercizi. La sufficienza è assegnata al 60% dei punti totali.

-Prove scritte:produzioni

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
VOCABULARY and SPELLING	Scarso	Lessico parziale e lacunoso. Spelling non corretto	1-2
	Insufficiente	Lessico approssimato e superficiale. Spelling impreciso	3-4
	Sufficiente	Lessico sostanzialmente pertinente Spelling sostanzialmente corretto	5-6
	Discreto	Lessico corretto Spelling corretto	7-8
	Ottimo	Lessico ampio ed approfondito. Forma corretta ed appropriata	9-10
GRAMMAR	Scarsa	Conoscenza gravemente lacunosa.	1-2
	Insufficiente	Conoscenza approssimata e superficiale.	3-4
	Sufficiente	Conoscenza sostanzialmente pertinente.	5-6
	Discreta	Conoscenza corretta	7-8
	Ottima	Conoscenza ampia e approfondita.	9-10
PRODUCTION	Scarsa	Contenuto parziale e lacunoso.	1-2
	Insufficiente	Contenuto approssimato e superficiale.	3-4
	Sufficiente	Contenuto sostanzialmente pertinente.	5-6
	Discreta	Contenuto coerente e chiaro	7-8
	Ottima	Contenuto ampio ed approfondito	9-10
TOTALE PUNTEGGIO			: /

Legenda: il voto finale è calcolato dal punteggio totale/il numero degli indicatori

VOTO FINALE: /10

NB: La valutazione degli studenti DSA/BES farà riferimento ai PDP/PEI individuali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Comprensione del testo con domande aperte

2 punti	Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione.
1 punto	Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Mera copiatura del testo senza rielaborazione
0 punti	L'allievo non risponde (risposta in bianco) Testo non compreso. Risposte sbagliate

Comprensione testo di microlingua con domande aperte

2 punti	Conosce l'argomento, si esprime in modo corretto, senza errori di alcun tipo per quanto riguarda il piano lessicale, ortografico, sintattico e grammaticale
1 punto	Conosce l'argomento in modo superficiale con qualche incertezza lessicale, sintattica e/o grammaticale
0 punti	l'allievo non conosce gli argomenti trattati (risposta in bianco)

La valutazione complessiva sarà elaborata con sistema proporzionale

GRIGLIA LAVORO COOPERATIVO SU PRODOTTO MULTIMEDIALE VALUTAZIONE: ORALE/SCRITTO

INDICATORI	DESCRITTORI				
	1	2	3	4	5
A. Lavoro cooperativo (adattamento, disponibilità, interazione, iniziativa, gestione del tempo, presenza)	Nulla. Il gruppo non ha lavorato in modo cooperativo e non si è creata interdipendenza positiva tra i suoi membri.	Parziale. Il gruppo ha lavorato in modo cooperativo anche se non si è instaurata una piena interdipendenza tra i suoi membri	Adeguato. Il gruppo ha lavorato in modo cooperativo e ha raggiunto una sufficiente interdipendenza tra i suoi membri	Buono. Il gruppo ha lavorato in modo cooperativo e ha raggiunto una buona interdipendenza tra i suoi membri	Eccellente. Il gruppo ha lavorato in modo cooperativo e ha creato un'ottima interdipendenza tra i suoi componenti
B. Ricerca e analisi delle informazioni	La ricerca e la selezione delle informazioni non è coerente con l'obiettivo. Il gruppo mostra scarse capacità di analisi e di riflessione sulle informazioni ricercate.	La ricerca e la selezione delle informazioni sono appena sufficienti e non sono pienamente coerenti con l'obiettivo. Il gruppo dimostra esigue capacità di analisi e di riflessione sulle informazioni ricercate	La ricerca e la selezione delle informazioni sono sufficientemente coerenti con l'obiettivo. Il gruppo dimostra una sufficiente capacità di analisi e di riflessione sulle informazioni ricercate	La ricerca e la selezione delle informazioni sono buone e coerenti con l'obiettivo. Il gruppo dimostra una buona capacità di analisi e di riflessione sulle informazioni ricercate	Il gruppo dimostra pienamente di saper ricercare e selezionare le informazioni relative al tema. Evidenzia, inoltre, una piena capacità di analisi e di riflessione sulle informazioni ricercate
C. Performance Lingua straniera	L'esposizione è imprecisa, stentata e molto povera di termini	L'esposizione è poco precisa e si avvale di un vocabolario poco ricco	L'esposizione è sufficientemente precisa e fluida.	L'esposizione è precisa e fluida, pur se poco espressiva	L'esposizione è eccellente, molto precisa, fluida, espressiva.

D. Qualità del prodotto	Il prodotto non è organizzato, manca una sequenzialità logica, non prevede un uso sufficiente di immagini e di supporti video	Il prodotto è, nel complesso, organizzato, sebbene si evidenzino problemi nello svolgimento. Non pienamente sufficiente l'uso di immagini e/o di contributi video.	Il prodotto è organizzato, utilizzando adeguatamente immagini e/o video.	Il prodotto è organizzato, originale, interessante, con l'utilizzo di immagini e/o video e/o presenta altre idee creative.	Il prodotto è organizzato, originale, interessante, con l'utilizzo di immagini e/o video,
----------------------------------	---	--	--	--	---

A _____ B _____ C _____ D _____

TOTALE PUNTEGGIO: _____ VOTO: _____

(Totale Punteggio / 2 = VOTO IN DECIMI)

NB: La valutazione degli studenti DSA/BES farà riferimento ai PDP/PEI individuali

INDICATORI E CRITERI DI VALUTAZIONE PER GLI ALUNNI DSA / BES

CRITERI PER LE VERIFICHE DEGLI ALUNNI CON D.S.A./BES

- Le verifiche devono essere uguali per contenuto a quelle assegnate alla classe ma con tempi di svolgimento più lunghi oppure con una riduzione del numero di esercizi della stessa tipologia.
- Gli stessi contenuti possono essere richiesti con diverse modalità per esempio risposte chiuse, risposte multiple, vero falso ecc.
- Deve essere esplicitato ciò che è importante e ciò che sarà valutato all'interno della verifica
- Deve essere consentito l'uso di qualsiasi strumento compensativo (mappe, tabelle, formulari, calcolatrice...)
- Il testo della verifica dovrà essere letto ad alta voce o attraverso un programma informatico di lettura ripetendo più volte le consegne che dovranno essere di facile comprensione.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI CON D.S.A./BES

- Progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza anche in relazione alle strategie individualizzate e messe in atto
- Impegno e grado di partecipazione alle attività scolastiche
- Livello di acquisizione degli obiettivi educativi e didattici individualizzati
- Caratteristiche e grado di maturazione del singolo alunno anche in relazione all'ambiente socio- culturale di appartenenza
- Risultati delle attività di recupero e integrazione con l'utilizzo degli strumenti compensativi e dispensativi
- Competenze raggiunte.

Esplicitati tali criteri non si ritiene di dover diversificare le modalità di valutazione rispetto a quelle già approvate e in uso dall'Istituto. Eventualmente si può declinare l'aggettivazione utilizzata nell'Istituto in modo semplificato, adeguandola e individualizzandola rispetto al singolo piano di studi in base alle peculiarità di ogni singolo ragazzo, facendo riferimento a tutte le strategie dispensative e/o compensative e modalità viste sopra che vengono attuate dalla scuola per consentire all'alunno il successo formativo e il raggiungimento delle competenze relative alla classe di frequenza.

Il voto 4 è espressione dell'insufficienza grave con tutto ciò che comporta in termini di azioni didattiche conseguenti (interventi di recupero, sostegno alla motivazione...)

CRITERI DI VALUTAZIONE PER ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (BES)/DSA

GIUDIZIO DI PROFITTO	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
Inferimento a: conoscenze, abilità, competenze disciplinari	PROFITTO	
Relativamente al PDP le conoscenze sono ampie e complete. Corretta applicazione dei concetti, delle regole e delle procedure, ben articolato l'uso del linguaggio specifico. Lavora in autonomia con sicurezza e con ruolo positivo e arricchisce con elaborazioni personali ma è disponibile a ricevere aiuti e consigli, costruisce autonomamente schemi e/o mappe, accetta e rispetta volentieri le regole scolastiche.	OTTIMO	10

Relativamente al PDP le conoscenze sono complete. Corretta l'applicazione delle concetti, delle regole e delle procedure. Articolato l'uso del linguaggio specifico. Lavora in autonomia ed è consapevole dei propri punti di forza. E' disponibile a ricevere aiuti e consigli costruendo schemi e mappe.	DISTINTO	9
Relativamente al PDP le conoscenze sono abbastanza complete, buona l'applicazione delle regole e delle procedure. Esposizione chiara. Lavorando in autonomia è consapevole dei punti di forza e delle sue difficoltà, accetta aiuti utilizzando strumenti dispensativi e compensativi indicati ai docenti.	BUONO	8
Relativamente al PDP le conoscenze sono adeguate. Discrete le applicazioni di concetti, regole e procedure. Accettabile l'uso del linguaggio. Lavora con il supporto del docente che gli fornisce mappe e schemi facilitando gli argomenti anche attraverso gli strumenti dispensativi e compensativi.	DISCRETO	7
Relativamente al PDP le conoscenze sono semplici ma accettabili. Il lessico è elementare ma comprensibile. Contenuti riferiti a esperienze pratiche. Lavora se guidato. Non sempre le disponibili risorse non regolano il rispetto degli impegni. Si orienta solo se ha la mediazione del docente o la semplificazione e schematizzazione dei testi.	SUFFICIENTE	6
Relativamente al PDP conoscenze limitate e incomplete. Scarsa la comprensione e l'applicazione delle regole. Lessico povero e impreciso. Contenuti incerti e confusi. Lavora se totalmente guidato, non sempre è collaborativo. Non partecipa al dialogo educativo, Nonostante gli vengano sempre forniti tutti gli strumenti dispensativi e compensativi necessita di testi semplificati e ridotti.	QUASI SUFFICIENTE	5
Relativamente al PDP conoscenze frammentarie e lacunose. Comprensione errata ed applicazione scorretta dei contenuti. Esposizione disorganica e confuse. Lavora solo se totalmente guidato.	NON SUFFICIENTE	4

CRITERI DI VALUTAZIONE PER PEI CON OBIETTIVI MINIMI RICONDUCEBILI A PROGRAMMI MINISTERIALI DELLA CLASSE E PERSONALIZZATI

Nel secondo percorso è fondamentale la definizione dei criteri di valutazione perché sebbene gli obiettivi didattici siano sostanzialmente uguali a quelli dei compagni, la situazione di disabilità può richiedere che vengano attivate delle personalizzazioni delle procedure nel momento in cui si va ad accertare il loro raggiungimento. Si possono predisporre:

- Prove diverse rispetto alla modalità di espressione-comunicazione (es. una prova scritta o grafica diventa orale o viceversa);
- Prove diverse rispetto alla modalità di somministrazione (es. domande aperte diventano chiuse, a scelta multipla, ecc.);
- Prove diverse rispetto ai tempi: assegnazione di un tempo maggiore, variare la frequenza delle verifiche, programmare le interrogazioni.
- Prove diverse rispetto alla quantità: numero di esercizi e domande inferiore, selezionare e proporre solo le parti più significative della prova scritta quando i tempi d'attenzione sono ridotti;
- Prove diverse rispetto ai contenuti, che rimangono però idonei a valutare globalmente il raggiungimento degli obiettivi;
- Prove che tengano in considerazione le possibili modalità di comunicazione diverse del ragazzo con disabilità.

Nel terzo percorso, la programmazione è totalmente differenziata in quanto il Piano di Lavoro è personalizzato per aree (correlate a quanto definito nel Profilo Dinamico Funzionale secondo i vari assi) rispetto alle quali si indicano le caratteristiche, le modalità di lavoro e le potenzialità dell'alunno/a (es. sa fare, può fare, in quali condizioni e con quali modalità può apprendere)

Cognitiva Affettivo relazionale Comunicativa Linguistica Sensoriale Motorio-prassica Neuropsicologica (attenzione, memoria, organizzazione spazio-temporale) Autonomia personale e sociale Apprendimento.

Per facilitare e rendere chiaro il profilo dell'alunno al fine di una programmazione e conseguente valutazione personalizzata è opportuno allegare un elenco di descrittori fra i quali scegliere quelli che meglio si adattano alla situazione specifica.

La **VALUTAZIONE** dovrà considerare:

- la situazione generale di partenza
- le osservazioni sistematiche sull'alunno
- la verifica dei progressi ottenuti rispetto alla situazione di partenza
- il conseguimento o meno degli obiettivi minimi previsti dalla programmazione individualizzata
- Le prove, ove possibile, saranno ad incremento progressivo di difficoltà

Per gli obiettivi minimi riconducibili a programmi ministeriali:

- i criteri di valutazione delle varie prove o verifiche devono essere chiaramente coerenti con gli obiettivi minimi fissati nelle programmazioni individualizzate;
- durante i colloqui o le interrogazioni si dovrà tenere conto dei percorsi svolti in attività di laboratorio o progetti specifici di facilitazione all'apprendimento;
- i giudizi analitici per disciplina e le valutazioni espressi nel corso dell'anno sul livello globale di maturazione devono essere riferite ad attitudini e capacità dimostrate;
- tenere conto delle effettive capacità dell'alunno disabile.

TABELLA DI VALUTAZIONE PER PEI CON OBIETTIVI MINIMI RICONDUCIBILI A PROGRAMMI MINISTERIALI DELLA CLASSE E PERSONALIZZATI

Corrispondenza tra giudizio di profitto, livello acquisito, voto nelle singole discipline.

GIUDIZIO DI PROFITTO In riferimento a: conoscenze, abilità, competenze disciplinari	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
Relativamente al PEI le conoscenze sono ampie e complete. Corretta l'applicazione dei concetti, delle regole e delle procedure, ben articolato l'uso del linguaggio specifico. Lavora in autonomia con sicurezza e con ruolo positivo e arricchisce con elaborazioni personali.	OTTIMO 96% - 100%	10
Relativamente al PEI le conoscenze sono complete. Corretta l'applicazione dei concetti, delle regole e delle procedure. Articolato l'uso del linguaggio specifico. Lavora in autonomia con sicurezza e con ruolo attivo.	DISTINTO 86% - 95%	9
Relativamente al PEI le conoscenze sono abbastanza complete, buona l'applicazione delle regole e delle procedure. Esposizione chiara. Lavora in autonomia.	BUONO 76% - 85%	8
Relativamente al PEI le conoscenze sono adeguate. Discrete le applicazioni di concetti, regole e procedure. Corretto l'uso del linguaggio. Lavora con parziale autonomia	DISCRETO 66% - 75%	7
Relativamente al PEI le conoscenze sono semplici ma accettabili. Il lessico è elementare ma comprensibile. Contenuti riferiti a esperienze pratiche. Lavora guidato.	SUFFICIENTE 56% - 65%	6
Relativamente al PEI conoscenze limitate e incomplete. Scarsa la comprensione e l'applicazione delle regole. Lessico povero e impreciso. Contenuti incerti e confusi. Lavora se totalmente guidato, non sempre è collaborativo.	NON SUFFICIENTE 46% - 55 %	5
Relativamente al PEI conoscenze frammentarie e lacunose. Comprensione errata e applicazione scorretta dei concetti. Esposizione disorganica e confusa. Lavora solo se totalmente guidato e mostra a volte un comportamento oppositivo e provocatorio	INSUFFICIENTE 36% - 45%	4

TABELLA DI VALUTAZIONE PEI DIFFERENZIATO (COMPLETARE/MODIFICARE A SECONDA DELLE CARATTERISTICHE DI CIASCUNO) (utilizzabile anche come attestato delle competenze)

Area sensoriale-percettiva	minimo	in evoluzione	acquisito
Area della motricità Coordinazione dinamica generale/schema corporeo.... Orientamento spaziale Coordinazione oculo-manuale... Motricità: fine – prassie ...			
Area affettivo-relazionale			
Area dell'autonomia			

Area della comunicazione Comunica....			
Area del linguaggio (verbale – non verbale)			
Area dell'apprendimento Riconosce.... Comprende ... Indica....			
Area dell'operatività (laboratori)			
Eventuali osservazioni			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ALLIEVI IN SITUAZIONE DI HANDICAP CON PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA AI SENSI DELL'ART. 15 O.M. 90/01 E SUCCESSIVE MODIFICHE

I criteri di valutazione adottati per gli alunni disabili che seguono una programmazione individualizzata Differenziata (non curricolare) prevedono i seguenti voti che vanno dal quattro al dieci, a cui corrispondono rispettivamente:

Modalità di raggiungimento o dell'obiettivo	Rilievo	Giudizio	Voto
In autonomia, con sicurezza e con ruolo propositivo	Obiettivo completamente raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede le conoscenze insegnate utilizzando i termini basilari della disciplina. - È in grado di fare degli esempi anche diversi da quelli utilizzati nelle spiegazioni. Organizza il lavoro in maniera corretta rispettando le consegne ed i tempi impartiti. - Dimostra disponibilità ad ascoltare e ad essere messo in discussione. Sa autovalutarsi rispetto ad atteggiamenti e livelli di profitto 	10
In autonomia e con sicurezza con ruolo attivo	Obiettivo raggiunto in modo soddisfacente	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede le conoscenze insegnate utilizzando i termini basilari della disciplina. - È in grado di fare degli esempi, rispetta le consegne anche sulla tempistica predisposta. - Mantiene un buon livello di impegno e partecipazione e mostra autonomia. Sa porsi con educazione nel rispetto delle regole e delle diversità culturali. 	8 / 9
In autonomia	Obiettivo raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Fruisce conoscenze che gli consentono di non commettere errori grossolani. Sa eseguire esempi, anche se con qualche imprecisione ed approssimazioni. - È abbastanza autonomo nella rielaborazione. Si esprime con chiarezza anche se spesso usa termini dialettali. - Svolge le mansioni affidate in maniera abbastanza autonoma. Si impegna con metodo e partecipa attivamente. 	7

Parzialmente guidato	Obiettivo sostanzialmente raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Generalmente assolve gli impegni e partecipa al dialogo educativo. Lavora abbastanza bene nelle attività di gruppo anche se non sa sempre gestire al meglio il tempo a sua disposizione. - Dimostra di avere acquisito gli elementi essenziali della disciplina e non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti al proprio livello. Esegue rielaborazioni, seppur parziali o imprecise; ha qualche spunto di autonomia. - La terminologia tecnica è abbastanza accettabile 	6
Guidato	Obiettivo non raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Non possiede conoscenze adeguate al proprio percorso. Difficoltà nella comprensione e/o nell'applicazione e nell'analisi, commettendo errori gravi. - La rielaborazione delle conoscenze non è sicura e non coglie gli aspetti essenziali dei problemi. - L'uso del linguaggio non è adeguato al proprio livello. - È in grado di svolgere le mansioni affidate con parziale autonomia, l'impegno individuale risulta modesto. 	5
Totalmente guidato e non collaborativo	Obiettivo non raggiunto e/o problematiche	<ul style="list-style-type: none"> - Non possiede né conoscenze né competenze. - Manca di autonomia. Non dimostra interesse al dialogo educativo. Non è disponibile a collaborare con i compagni. - Non rispetta gli impegni, si distrae, disturba. - È carente sul piano dell'educazione - Commette frequenti gravi errori nell'applicazione o nell'esecuzione di lavori semplici 	4

La scelta di ridurre la scala decimale ad una valutazione compresa tra quattro e dieci, evita traumi di valutazioni eccessivamente negative o facili entusiasmi e contemporaneamente utilizza lo stesso tipo di valutazione adottata per i normodotati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI CON DVA CON PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA SCRUTINI ED ESAMI PER GLI ALUNNI IN SITUAZIONE DI HANDICAP

La Griglia di valutazione è adottata dal Consiglio di Classe per gli alunni in situazione di handicap che svolgono Piani Educativi Individualizzati Differenziati a norma delle Ordinanze Ministeriali 38/99 e 90/01 che sostituiscono le precedenti regolamentazioni e delle successive modifiche.

“ Quando il PEI. e' diversificato e con obiettivi didattici e formativi non riconducibili ai Programmi Ministeriali, verranno valutati i risultati dell'apprendimento, con l'attribuzione di voti relativi unicamente allo svolgimento del PEI e con valore legale solo ai fini della prosecuzione degli studi per il perseguimento degli obiettivi del PEI. ”

Ordinanza Ministeriale n.90 del 21/05/01

Art. 15 Valutazione degli alunni in situazione di handicap

1. Nei confronti degli alunni con minorazioni fisiche e sensoriali non si procede, di norma, ad alcuna valutazione differenziata; è consentito, tuttavia, l'uso di particolari strumenti didattici appositamente individuati dai docenti, al fine di accertare il livello di apprendimento non evidenziabile attraverso un colloquio o prove scritte tradizionali.

2. Per gli alunni in situazione di handicap psichico la valutazione, per il suo carattere formativo ed educativo e per l'azione di stimolo che esercita nei confronti dell'allievo, deve comunque aver luogo. Il Consiglio di classe, in sede di valutazione periodica e finale, sulla scorta del Piano Educativo Individualizzato a suo tempo predisposto con la partecipazione dei genitori nei modi e nei tempi previsti dalla C. M. 258/83, esamina gli elementi di giudizio forniti da ciascun insegnante sui livelli di apprendimento raggiunti, anche attraverso l'attività di integrazione e di sostegno, verifica i risultati complessivi rispetto agli obiettivi prefissati dal Piano Educativo Individualizzato.

3. Ove il Consiglio di classe riscontri che l'allievo abbia raggiunto un livello di preparazione conforme agli obiettivi didattici previsti dai programmi ministeriali o, comunque, ad essi globalmente corrispondenti, decide in conformità dei precedenti artt.12 e 13.

4. Qualora, al fine di assicurare il diritto allo studio ad alunni in situazione di handicap psichico e, eccezionalmente, fisico e sensoriale, il piano educativo individualizzato sia diversificato in funzione di obiettivi didattici e formativi non riconducibili ai programmi ministeriali, il Consiglio di classe, fermo restando l'obbligo della relazione di cui al paragrafo 8 della Circolare ministeriale n. 262 del 22 settembre 1988, valuta i risultati dell'apprendimento, con l'attribuzione di voti relativi unicamente allo svolgimento del citato piano educativo individualizzato e non ai programmi ministeriali. Tali voti hanno, pertanto, valore legale solo ai fini della prosecuzione degli studi per il perseguimento degli obiettivi del piano educativo individualizzato. I predetti alunni possono, di conseguenza, essere ammessi alla frequenza dell'anno successivo o dichiarati ripetenti anche per tre volte in forza del disposto di cui all'art.316 del D.Lvo 16.4.1994, n.297. In calce alla pagella degli alunni medesimi, deve essere apposta l'annotazione secondo la quale la votazione è riferita al

P.E.I e non ai programmi ministeriali ed è adottata ai sensi dell'art.14 della presente Ordinanza. Gli alunni valutati in modo differenziato come sopra possono partecipare agli esami di qualifica professionale e di licenza di maestro d'arte, svolgendo prove differenziate, omogenee al percorso svolto, finalizzate all'attestazione delle competenze e delle abilità acquisite. Tale attestazione può costituire, in particolare quando il piano educativo personalizzato preveda esperienze di orientamento, di tirocinio, di stage, di inserimento lavorativo, un credito formativo spendibile nella frequenza di corsi di formazione professionale nell'ambito delle intese con le Regioni e gli Enti locali. In caso di ripetenza, il Consiglio di classe riduce ulteriormente gli obiettivi didattici del piano educativo individualizzato. Non può, comunque, essere preclusa ad un alunno in situazione di handicap fisico, psichico o

sensoriale, anche se abbia sostenuto gli esami di qualifica o di licenza di maestro d'arte, conseguendo l'attestato di cui sopra, l'iscrizione e la frequenza anche per la terza volta alla stessa classe.

5. Qualora durante il successivo anno scolastico vengano accertati livelli di apprendimento corrispondenti agli obiettivi previsti dai programmi ministeriali, il Consiglio di classe delibera in conformità dei precedenti artt 12 e 13, senza necessità di prove di idoneità relative alle discipline dell'anno o degli anni precedenti, tenuto conto che il Consiglio medesimo possiede già tutti gli elementi di valutazione. Gli alunni in situazione di handicap che svolgono piani educativi individualizzati differenziati, in possesso dell'attestato di credito formativo, possono iscriversi e frequentare, nel quadro dei principi generali stabiliti dall'art.312 e seguenti del D.Lvo n.297/1994, le classi successive, sulla base di un progetto – che può prevedere anche percorsi integrati di istruzione e formazione professionale, con la conseguente acquisizione del relativo credito formativo in attuazione del diritto allo studio costituzionalmente garantito. Per gli alunni medesimi, che al termine della frequenza dell'ultimo anno di corso, essendo in possesso di crediti formativi, possono sostenere l'esame di Stato sulla base di prove differenziate coerenti con il percorso svolto e finalizzate solo al rilascio dell'attestazione di cui all'art.13 del Regolamento, si fa rinvio a quanto previsto dall'art.17, comma 4, dell'O.M. n.29/2001.

6. Qualora un Consiglio di classe intenda adottare la valutazione differenziata di cui sopra, deve darne immediata notizia alla famiglia fissandole un termine per manifestare un formale assenso, in mancanza del quale la modalità valutativa proposta si intende accettata. In caso di diniego espresso, l'alunno non può essere considerato in situazione di handicap ai soli fini della valutazione, che viene effettuata ai sensi dei precedenti artt.12 e 13.

7. Per gli alunni che seguono un Piano educativo Individualizzato differenziato, ai voti riportati nello scrutinio finale e ai punteggi assegnati in esito agli esami si aggiunge, nelle certificazioni rilasciate, l'indicazione che la votazione è riferita al P.E.I e non ai programmi ministeriali.

8. Trovano applicazione, in quanto connessi con il momento della valutazione, le disposizioni contenute nelle circolari n.163 del 16 giugno 1983 e n.262 del 22 settembre 1988, paragrafi n.6) svolgimento dei programmi, n.7 prove scritte, grafiche, scrittografiche, orali e pratiche e n.8) valutazione.

9. Al fine di facilitare lo svolgimento delle prove equipollenti previste dall'art.318 del D.Lvo 16.4.1994, n.297, i Consigli di classe presentano alle Commissioni d'esame un'apposita relazione, nella quale, oltre a indicare i criteri e le attività previste al comma precedente, danno indicazioni concrete sia per l'assistenza alla persona e alle prove d'esame sia sulle modalità di svolgimento di prove equipollenti, sulla base dell'esperienza condotta a scuola durante il percorso formativo. Per l'esame di Stato conclusivo dei corsi, tale relazione fa parte integrante del documento del Consiglio di classe del 15 maggio, come precisato dall'art.17, comma 1, dell'O.M. n.29/2001.

10. I tempi più lunghi nell'effettuazione delle prove scritte e grafiche, previsti dal terzo comma dell'art.318 del D.Lvo n.297/1994, riguardano le ore destinate normalmente alle prove ma non possono comportare di norma un maggior numero di giorni rispetto a quello stabilito dal calendario degli esami.

11. I docenti di sostegno, a norma dell'art.315, comma quinto, del D.Lvo n.297/1994, fanno parte del Consiglio di classe e partecipano, pertanto, a pieno titolo alle operazioni di valutazione, con diritto di voto per tutti gli alunni della classe.

12. Le scuole, per la valutazione degli alunni in situazione di handicap, possono avvalersi della consulenza dei gruppi di lavoro provinciali per l'integrazione scolastica, ai sensi dell'art.317, terzo comma, del D.Lgs. 297/94

Tali alunni possono, di conseguenza, essere ammessi alla frequenza dell'anno successivo o dichiarati ripetenti. Per gli stessi alunni, in calce alla pagella, deve essere apposta una specifica annotazione.

Se un consiglio di classe intende adottare una valutazione differenziata, deve darne immediata notizia alla famiglia fissandole un termine per manifestare un formale assenso, in mancanza del quale la modalità valutativa proposta si intende accettata.

In caso di diniego espresso, l'alunno non può essere considerato in situazione di handicap e va valutato secondo i parametri dei compagni.

Gli alunni con handicap psichico per essere ammessi agli esami devono avere raggiunto un livello di preparazione corrispondente agli obiettivi formativi e didattici propri del corso di studio seguito.

Per gli allievi handicappati possono essere previsti prove di esame equipollenti a quelle proposte dal ministero, con l'utilizzazione di ausili didattici, con tempi più lunghi nella redazione di prove scritte o grafiche, con la presenza di assistenti per l'autonomia e la comunicazione.

Tali prove, in ogni caso, devono consentire che il candidato abbia raggiunto una preparazione culturale e professionale idonea per il rilascio del diploma di maturità.

Gli allievi valutati in modo differenziato (cioè in relazione al PEI) possono partecipare agli esami di qualifica e di licenza di maestro d'arte svolgendo prove differenziate omogenee al loro percorso didattico, finalizzate all'attestazione delle abilità e delle competenze raggiunte. Tale attestato è spendibile come credito formativo nella frequenza di corsi di formazione professionale nell'ambito degli accordi tra Provveditorato agli Studi e Regioni. In caso di ripetenza, il consiglio di classe deve ridurre ulteriormente gli obiettivi didattici del PEI. Gli alunni handicappati possono, comunque, essere ammessi ad una terza ripetenza

Le docenti del Dipartimento

Argenziano Maria
Dello Stritto Clementina
De Simone Antonietta
Di Rosa Luisa
Guida Annamaria
Anna Musto
Piccirillo Gilda
Raucci Angela Carmela
Ricciotti Maria Lucrezia
Savinelli Antonella
Sciano Maria Rosaria
Tabiano Claudia
Varvazzo Gabriella

Caserta, 2-10- 2024

La Referente
Prof.ssa Angela Carmela Raucci

