



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
TECNICO INDUSTRIALE E LICEO SCIENTIFICO OP. S.A.

FRANCESCO GIORDANI

CHIMICA, MATERIALI E BIOTECNOLOGIE
ELETTRONICA ED Elettrotecnica
INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
MECCANICA E MECCATRONICA - TRASPORTI E LOGISTICA



<p>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI INGLESE</p>	<p>DISCIPLINA</p>
<p>a.s. 2023 / 2024</p>	<p>INGLESE</p>

<p>Referente</p>	<p>PROF.SSA ANGELA CARMELA RAUCCI</p>
------------------	---------------------------------------

Indice

1	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (22/05/2018)	3
2	OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI	3
2.1	OBIETTIVI FORMATIVI RELATIVI ALLA DISCIPLINA	3
2.2	OBIETTIVI MINIMI	5
3	CONTENUTI DISCIPLINARI DI INTERCLASSE	8
4	CONTENUTI RELATIVI A MODULI INTERDISCIPLINARI DI CLASSE	8
5	METODOLOGIE (METTERE UNA X PER SCEGLIERE)	9
6	TIPOLOGIA DI VERIFICHE (METTERE UNA X PER SCEGLIERE)	9
7	CRITERI DI VALUTAZIONE	9
8	TABELLA DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO (deliberata dal Collegio Docenti)	10
9	OBIETTIVI COGNITIVI – FORMATIVI DISCIPLINARI	11
9.1	TERZO ANNO	11
9.1.1	PRIMO QUADRIMESTRE	11
9.1.2	SECONDO QUADRIMESTRE	13
9.2	QUARTO ANNO	15
9.2.1	PRIMO QUADRIMESTRE	15
9.2.2	SECONDO QUADRIMESTRE	18
9.3	QUINTO ANNO	19
9.3.1	PRIMO QUADRIMESTRE	19
9.3.2	SECONDO QUADRIMESTRE	21
10	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE	47

1 COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (22/05/2018)

I Regolamenti sul riordino dei diversi Istituti Secondari di Secondo Grado (D.D.P.P.R.R. 87, 88 e 89 del 15 marzo 2010) e le successive Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici e degli Istituti Professionale e le Indicazioni nazionali per i Licei hanno indicato le finalità principali dei nuovi curricula che riguardano il successo formativo degli studenti, attraverso l'acquisizione di adeguate:

- competenze culturali (per lo sviluppo dei saperi fondamentali)
- competenze professionali (per l'occupabilità)
- competenze sociali (per la cittadinanza)

Le otto competenze chiave per l'apprendimento permanente

1. Competenza alfabetica funzionale

2. Competenza multilinguistica

3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

4. Competenza digitale

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

6. Competenza in materia di cittadinanza

7. Competenza imprenditoriale

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

2 OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI

Gli obiettivi sono declinati per singola classe, riferiti al nuovo ordinamento dei Licei, Istituti tecnici e Professionali (D.P.R. 88 e 89 del 2010 e le Direttive 4-5 del 2012) e al profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e alle competenze disciplinari attese nel corso del quinquennio con l'articolazione dei saperi in conoscenze e abilità.

2.1 OBIETTIVI FORMATIVI RELATIVI ALLA DISCIPLINA

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE

- Sviluppare conoscenze e competenze linguistiche -comunicative: utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi ;
- padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)

CONOSCENZE

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.
- Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguati al contesto comunicativo.
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali.
- Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali; fattori di coerenza e coesione del discorso.
- Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio o di lavoro; varietà espressive e di registro.

- Tecniche d'uso dei dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete.
- Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni.

ABILITA'

- Interagire con relativa spontaneità in brevi conversazioni su argomenti familiari inerenti la sfera personale, lo studio o il lavoro.
- Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano.
- Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi.
- Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore di indirizzo.
- Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note.
- Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.
- Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.

QUINTO ANNO

COMPETENZE

- Sviluppare conoscenze e competenze linguistico- comunicative: utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi ;
- Comunicazione nella lingua straniera (Competenze EU)
- padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento .

CONOSCENZE

- Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali.
- Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.
- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali.
- Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo.
- Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali.
- Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto.
- Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale. Aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo.
- Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici.

ABILITÀ

- Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti generali, di studio e di lavoro.
- Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti

argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro.

- Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.
- Produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relative al settore di indirizzo.
- Utilizzare il lessico di settore, compresa la nomenclatura internazionale codificata.
- Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa.
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.

2.2 OBIETTIVI MINIMI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti **obiettivi minimi obbligatori** in termini di conoscenze, abilità competenze per le singole classi (anche per il recupero).

Classe	Competenze	Abilità	Conoscenze
TERZA	<ul style="list-style-type: none"> • Seguire i punti principali di conversazioni. • Capire i punti principali di una semplice registrazione audio su argomenti familiari, purché si parli in modo relativamente lento e chiaro. • Leggere e capire testi di argomenti familiari e della cultura dei paesi anglofoni • Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale. • Sostenere una conversazione semplice su argomenti familiari o di interesse personale • Scrivere un testo semplice e coerente su temi diversi pertinenti alla sfera dei propri interessi ed esprimere opinioni e idee personali 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare al presente, passato e futuro • Formulare questionari e riassunti • Parlare della durata • Dare consigli • Parlare di regole e obblighi • Esprimere opinioni 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Present perfect</i> • <i>Present perfect</i> con <i>for</i> e <i>since</i> • <i>Present perfect</i> v <i>Past simple</i> • <i>Present perfect</i> v <i>Present perfect continuous</i> • <i>Past perfect</i> • <i>Past simple</i>: domande soggetto e complemento • <i>Past simple</i> v <i>Past continuous</i> • <i>could, managed to, can, will be able to</i> • Possibilità e certezza: <i>may, might, could, must, can't</i> • Il passato dei modali: possibilità e certezza • Consigli e obblighi: <i>should, must, have to</i> • <i>be going to</i> • <i>will</i> v <i>be going to</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Present simple</i> v <i>Present continuous</i> per esprimere il futuro • <i>1st conditional</i> con <i>if, when, unless</i> e <i>as soon as</i> • <i>2nd conditional</i> • <i>1st conditional</i> v <i>2nd conditional</i>
QUARTA	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di comprendere le idee fondamentali di testi anche complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul suo campo di specializzazione. • Essere in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. • Produrre testi su diversi argomenti e esprimere un punto di vista su un argomento in particolare 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere opinioni e preferenze • Esprimere certezza e dubbio • Fare congetture sul futuro • Riportare eventi e situazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso dei tempi verbali presenti e del <i>Present</i> • <i>perfect</i> • <i>Present perfect</i> con avverbi e <i>for/since</i> • Verbi che esprimono consigli e obbligo: • <i>should, ought to, had better, must, have to, need to</i> • Verbi che esprimono permesso e abilità: <i>can, could, be allowed to, be able to, manage to</i> • Verbi modali che esprimono deduzioni • (possibilità e certezza): <i>may, might, could, must, can't</i> • La forma passata dei verbi modali • <i>will</i> v <i>be going to</i> • <i>Future perfect</i> e <i>Future continuous</i> • Ripasso dei tempi verbali usati per il futuro

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Zero e 1st conditional</i> con <i>if, when, as soon as</i> • e <i>unless</i> • 1st v 2nd <i>conditional</i> • 3rd <i>conditional</i> e tipi diversi di condizionale • Il discorso indiretto • Frasi relative • La forma passiva • letture specialistiche relative alla specializzazione
QUINTA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse strategie, per comprendere • Capire i punti principali di una registrazione audio su argomenti familiari e non • Leggere e capire testi specifici dell'indirizzo di studi e sulla cultura e la storia dei paesi anglofoni • Fornire descrizioni e resoconti chiari e particolareggiati su temi diversi • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Esporre qualcosa in un tema, mettendone in risalto i punti essenziali • Scrivere in maniera particolareggiata e ben leggibile su eventi o esperienze reali o fittizie • scrivere testi chiari e particolareggiati su temi diversi 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed elaborare testi diversi relativi al particolare indirizzo di studi 	<ul style="list-style-type: none"> • Le conoscenze includeranno contenuti diversi relativi ai diversi indirizzi di studio

3 CONTENUTI DISCIPLINARI DI INTERCLASSE

Il Dipartimento, qualora ne ravvisi la necessità, stabilisce i seguenti argomenti e/progetti da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo:

Classi Terze	Il Dipartimento di Lingua e civiltà Inglese concorda di utilizzare in tutte le classi in parallelo le UDA progettate in riunione collegiale e qui riportate.
Classi Quarte	Il Dipartimento di Lingua e civiltà Inglese concorda di utilizzare in tutte le classi in parallelo le UDA progettate in riunione collegiale e qui riportate.
Classi Quinte	Il Dipartimento di Lingua e civiltà Inglese concorda di utilizzare in tutte le classi in parallelo le UDA progettate in riunione collegiale e qui riportate.

4 CONTENUTI RELATIVI A MODULI INTERDISCIPLINARI DI CLASSE

Il Dipartimento, qualora ne ravvisi la necessità, stabilisce i seguenti argomenti e/progetti da Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti e/o progetti da sviluppare e/o approfondire in moduli interdisciplinari di classe:

Classe Terza	Competenze trasversali: analizzare, classificare, comprendere, comunicare, confrontare, dedurre, distinguere, ipotizzare, leggere, ordinare, memorizzare, predire, progettare, riconoscere, valutare Educazione Civica Contenuti: Scelti nei consigli di classe e relativi all'indirizzo di studio Competenza multilinguistica Competenza digitale-- Competenze sociali e civiche Utilizzare e produrre testi multimediali sia in modo autonomo sia collaborativo usufruendo dei supporti digitali e eBook interattivo, Espansioni online Contenuti: Scelti nei consigli di classe e relativi all'indirizzo di studio
Classe Quarta	Competenze trasversali: analizzare, classificare, comprendere, comunicare, confrontare, dedurre, distinguere, ipotizzare, leggere, ordinare, memorizzare, predire, progettare, riconoscere, valutare Educazione Civica Contenuti: Scelti nei consigli di classe e relativi all'indirizzo di studio Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; Competenze sociali e civiche Competenza in materia di cittadinanza Contenuti: Scelti nei consigli di classe e relativi all'indirizzo di studio
Classe Quinta	Competenze trasversali: analizzare, classificare, comprendere, comunicare, confrontare, dedurre, distinguere, ipotizzare, leggere, ordinare, memorizzare, predire, progettare, riconoscere, valutare Educazione Civica Contenuti: Scelti nei consigli di classe e relativi all'indirizzo di studio Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali, Competenza in materia di cittadinanza, Competenza imprenditoriale Contenuti: Scelti nei consigli di classe e relativi all'indirizzo di studio

5 METODOLOGIE (METTERE UNA X PER SCEGLIERE)

X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
X	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	X	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>	X	Attività laboratoriali <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
X	Lettura e analisi diretta dei testi <i>(manuali, schemi, tabelle)</i>	X	Esercitazioni pratiche
X	Peer Tutoring		Altro

6 TIPOLOGIA DI VERIFICHE (METTERE UNA X PER SCEGLIERE)

X	Risoluzione di problemi	X	Lavori di gruppo
X	Test a risposta aperta	X	Test strutturato
X	Test semistrutturato	X	Prove Comuni per classi prime

Numero delle verifiche: Un congruo numero di verifiche di tipologia diversa (scritta, orale, pratica) in riferimento alle tipologie di verifica per ogni singola disciplina scelta

7 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento relative alle verifiche scritte ed orali ed allegati alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

	Livello individuale di acquisizione di conoscenze		Impegno
	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze		Partecipazione
	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza		Frequenza
	Interesse		Comportamento

8 TABELLA DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO (deliberata dal Collegio Docenti)

LIVELLI	VOTI in10'	GIUDIZI DEL PROFITTO (riferiti a competenze ed abilità)
Totalmente negativo	1-2/10	<ul style="list-style-type: none"> - Totale mancanza di conoscenze e di abilità applicative - Totale disorganizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Inesistente partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Assoluta povertà degli strumenti comunicativi - Incapacità ad utilizzare gli ausili didattici
Del tutto insufficiente	3/10	<ul style="list-style-type: none"> - Gravissime lacune nelle conoscenze e nelle abilità applicative - Gravissima disorganizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Scarsissima partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Gravissime lacune negli strumenti comunicativi - Gravissima difficoltà ad utilizzare gli ausili didattici
Gravemente insufficiente	4/10	<ul style="list-style-type: none"> - Gravi lacune nelle conoscenze e nelle abilità applicative - Grave disorganizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Scarsa partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Gravi lacune negli strumenti comunicativi - Gravi difficoltà ad utilizzare gli ausili didattici
Insufficiente	5/10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze frammentarie ed abilità applicative modeste - Mediocre organizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Modesta partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Strumenti comunicativi non sempre appropriati - Difficoltà nell'utilizzo degli ausili didattici
Sufficiente	6/10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze essenziali e sufficienti abilità applicative - Sufficiente organizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Normale partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Strumenti comunicativi accettabili - Corretto utilizzo degli ausili didattici
Discreto	7/10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze assimilate ed adeguate abilità applicative - Adeguate capacità di organizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Attiva partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Strumenti comunicativi appropriati - Autonomo utilizzo degli ausili didattici
Buono	8/10	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza delle conoscenze e piena acquisizione delle Abilità applicative - Buona organizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Responsabile ed attiva partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Buon controllo degli strumenti comunicativi - Buona autonomia nell'utilizzo degli ausili didattici
Ottimo	9/10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze ampie ed approfondite, piena e creativa acquisizione delle abilità applicative - Ottima e precisa organizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Costruttiva e responsabile partecipazione ed interesse alle abilità didattiche - Ricchezza degli strumenti comunicativi - Ottima padronanza nell'utilizzo degli ausili didattici

Eccellente	10/10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze complete, ricche ed autonome - Acquisizione e rielaborazione critica delle abilità applicative - Eccellente e pienamente autonoma organizzazione nel lavoro e nelle attività laboratoriali - Partecipazione ed interesse di eccellente livello, con contributi ed iniziative di supporto per il gruppo classe - Efficaci, originali ed eccellenti strumenti comunicativi - Sicura e piena padronanza nell'utilizzo degli ausili didattici
------------	--------------	---

9 OBIETTIVI COGNITIVI – FORMATIVI DISCIPLINARI

9.1 TERZO ANNO ITIS

9.1.1 PRIMO QUADRIMESTRE ITIS

Classe terza

Libri di testo: "Language for Life" B+di Ben Wetz ed Elizabeth Sharman –O.U. P.
 “Switch B2” Macmillan Education ISBN 9799936192359
 “ Your Invalsi Tutor” di S. Mazzetti – Macmillan Education

UDA 1 Pre intermediate language revision; Memories/Popular trends/Choices and decisions

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale (ascolto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguire i punti principali di conversazioni, a condizione che si parli in modo chiaro e nella lingua standard • Capire i punti principali di una semplice registrazione audio su argomenti familiari, purché si parli in modo relativamente lento e chiaro • Leggere commenti in cui qualcuno prende posizione su temi di attualità e capire le argomentazioni fondamentali • Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale e blog su temi attuali e noti • Desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute • Capire la trama di una storia ben strutturata e riconoscere gli avvenimenti più importanti <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riferire nei particolari degli avvenimenti: un aneddoto <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispondere a inviti e formularne, giustificando i propri progetti 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisione delle funzioni comunicative di livello pre-intermediate • Parlare delle proprie memorie • Raccontare un aneddoto • Parlare delle ultime novità e manie • Criticare qualcosa e raccomandare un’alternativa • Prendere decisioni e discuterne • Discutere di una decisione importante e delle sue possibili conseguenze • Life skills • Tecniche per migliorare la memoria • Organizzare un evento • Considerare tutti gli aspetti di un dilemma morale 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisione delle strutture grammaticali di livello pre-intermediate • <i>Il Past perfect</i> • Struttura delle domande con parole interrogative usate come soggetto o come complemento • Tempi verbali della narrazione: <i>Past simple, Past continuous, Past perfect</i> • <i>used to</i> per parlare di abitudini nel passato • Formazione degli avverbi e posizione nella frase • Comparativo e superlativo degli avverbi • <i>Il Present perfect</i> e il <i>Present perfect continuous</i> con <i>for</i> e <i>since</i> • Confronto tra l’uso del <i>Present perfect</i> e del <i>Past simple</i> • <i>Il Present perfect</i> con <i>just, yet, still & already</i> <p>Aree lessicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le memorie • Build your vocab: <i>phrasal verbs</i> con <i>out</i> • Descrivere oggetti

<ul style="list-style-type: none"> • Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale • Sostenere una conversazione semplice su argomenti a me familiari o di interesse personale • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere lettere o e-mail personali ad amici informando su cose successe • Scrivere un testo semplice e coerente su temi diversi pertinenti alla sfera dei propri interessi ed esprimere opinioni e idee personali • Scrivere in maniera particolareggiata su eventi fittizi 		<ul style="list-style-type: none"> • Mode e manie • Build your vocab: avverbi di opinione • Abbigliamento • Scelte e decisioni • Build your vocab: i suffissi – <i>less, -ful</i> e <i>-y</i> • La legge e l'età <p>Strategie di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svolgere un esercizio di vero/falso • Capire lo scopo dell'autore leggendo un testo • Imparare espressioni e frasi fatte <p>Cultura e Civiltà (Competenze UE: Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Novità, manie e meme digitali • Strane tendenze della moda del passato • Momenti e decisioni importanti del passato • Scelte di vita ed esperienze eccentriche • Differenze di età legale in vari paesi del mondo • La moda nel Regno Unito • La rivoluzione industriale
--	--	---

UDA 2 Money &Marketing/Feeling &Emotions		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale (ascolto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguire i punti principali di conversazioni, a condizione che si parli in modo chiaro e nella lingua standard • Capire i punti principali di interventi complessi su argomenti concreti e astratti, a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard <p>Ricezione scritta (lettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere commenti in cui qualcuno prende posizione su temi di attualità e capire le argomentazioni fondamentali 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare del denaro e di come lo spendiamo • Riportare indietro qualcosa a un negozio • Parlare di sensazioni ed emozioni • Discutere una situazione che coinvolge varie emozioni 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso e omissione dell'articolo determinativo • Modi per esprimere il futuro: <i>will, might, be going to, Present continuous</i> • Il futuro espresso con il <i>Present simple</i> • Verbi modali per esprimere deduzione, abilità e obbligo • Verbi modali per esprimere deduzione al passato

<ul style="list-style-type: none"> • Desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute • Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sostenere una conversazione semplice su argomenti familiari o di interesse personale • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni • Distrarci nella maggior parte delle situazioni che possono presentarsi quando si viaggia • Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale • Esprimere sentimenti e reagire a sentimenti dello stesso tipo espressi da altre persone • 	<p>Life skills</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensare in modo creativo • Dimostrare abilità sociali nel risolvere situazioni difficili 	<p>Aree lessicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denaro e marketing • Build your vocab: linguaggio colloquiale • Negozi virtuali e acquisti online • Sensazioni ed emozioni • Build your vocab: aggettivi composti • <i>Phrasal verbs</i>: effetti della musica sull'umore e sulla salute <p>Strategie di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare tempi verbali diversi in una frase inglese • Mostrare comprensione ed empatia • Imparare il lessico raggruppando famiglie di parole • <p>Cultura e Civiltà (Competenze UE: Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oggetti di consumo come status symbol • Attività online che influenzano il mercato • Negozi virtuali e acquisti online • Le nostre sensazioni ed emozioni e le emozioni degli animali • Effetti della musica sull'umore e sulla salute
--	---	--

9.1.2 SECONDO QUADRIMESTRE ITIS

UDA 3 Discovery & Invention		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale (ascolto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguire i punti principali di conversazioni, a condizione che si parli in modo chiaro e nella lingua standard • Ascoltare brevi racconti e formulare ipotesi su quanto 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilire un ordine di priorità nelle invenzioni e scoperte • Presentare le proprie opinioni e difenderle <p>Life skills</p>	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ing</i> e dell'infinito • Periodo ipotetico di tipo zero • Periodi ipotetici di primo, secondo e terzo tipo

<p>potrà accadere</p> <p>Ricezione scritta (lettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere commenti in cui qualcuno prende posizione su temi di attualità e capire le argomentazioni fondamentali • Desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute • Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni • Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare abilità sociali nel risolvere situazioni difficili • Scoprire e spiegare le ragioni scientifiche di certi fenomeni 	<p>Aree lessicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scoperte e invenzioni • Build your vocab: sostantivi in <i>-tion</i> • La vita nell'universo <p>Strategie di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare tempi verbali diversi in una frase inglese • Mostrare comprensione ed empatia • Imparare il lessico raggruppando famiglie di parole • <p>Cultura e Civiltà (Competenze UE: Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esperimenti e invenzioni • La biomimetica • Shopping • Metalli e gemme preziosi • Il programma spaziale degli USA
---	--	---

UDA 4 Invalsi English language Test			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Maggio/giugno	lezione interattiva Cooperative learning- Problem solving Peer tutoring	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Piattaforma Hub Scuola • Materiale integrativo fornito in fotocopia • Lavagna interattiva • Laboratorio linguistico (se possibile). 	<ul style="list-style-type: none"> • Guided Test • Semi-Guided Test <p>Prova di Reading: Multiple choice Questions Multiple Matching Short-Answer questions True-False questions Four-option Multiple-choice Gap- Fill</p> <p>Prova di Listening: Multiple choice Questions Multiple Matching Three-option Multiple-choice with picture Single-picture Matching</p>

9.2 QUARTO ANNO ITIS

9.2.1 PRIMO QUADRIMESTRE ITIS

Libri di testo: "Language for Life" B+- Digital Gold di Ben Wetz ed Elizabeth Sharman OUP- ISBN 978-0-19-460688-2
 "Your Invalsi Tutor" di S. Mazzetti – Macmillan Education

Testi di Microlingua :

Informatica: ICT Information,Communication,Technology di Rebecchi A.,Cavalli E,Cabras R.- Trinity Whitebridge
 BIT BY BIT di D.ARDU, R.PALMER ISBN 9788844121785 EDISCO

Meccanica: "I Mech English for mechanical technology- di Di Rocchi e Ferrari.- HOEPLI -ISBN 978-88-8488-282-0

Trasporti e logistica: : ENGLISH IN AERONAUTICS di R. Polichetti - Loescher ISBN 978-88-58-33230-6

Elettronica e telec.: ELECTRONICS-Skills and competencies di B. Franchi e H.Creek – Minerva Scuola – ISBN 978-88-298-5734-0

Chimica : Chemistry di Franchi,Creek,Guzzetti –Minerva scuola ISBN 9788829863488

UDA 1 Consolidation- Language revision / Personalities - Buildings

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare diverse strategie, per comprendere Capire i punti principali di una registrazione audio su argomenti familiari Capire i punti principali di interventi complessi su argomenti concreti e astratti, a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> Capire in dettaglio dei testi su temi che rientrano nell'ambito dei propri interessi personali Capire articoli specialistici che esulano dal proprio campo di attività Leggere e capire resoconti su problemi d'attualità, nei quali gli autori assumono particolari atteggiamenti e sostengono punti di vista specifici Leggere e capire critiche sul contenuto e sulla valutazione di eventi culturali Lettura di un testo narrativo, riconoscere i motivi che spingono le persone ad agire <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Fornire descrizioni e resoconti chiari e particolareggiati su moltissimi temi inerenti alla sfera dei propri interessi Motivare e sostenere le 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrivere le persone: prime impressioni Parlare del proprio fine settimana Fare dei paragoni Esprimere opinioni e preferenze Esprimere disaccordo educatamente Fare congetture sul futuro Lasciare e prendere un messaggio (al telefono) Descrivere le persone Esprimere preferenze Fare programmi 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> Ripasso dei tempi verbali presenti e del <i>Present</i> <i>perfect</i> ,<i>Present perfect</i> con avverbi e <i>for/since</i> Ripasso dei Tempi verbali della narrazione: <i>Present perfect</i>, <i>Past simple</i>, <i>Past continuous</i>, <i>Past perfect</i>, <i>Past perfect continuous</i> Ripasso dei verbi che esprimono consigli e obbligo: <i>should</i>, <i>ought to</i>, <i>had better</i>, <i>must</i>, <i>have to</i>, <i>need to</i> Ripasso dei verbi che esprimono permesso e abilità e dei verbi modali che esprimono deduzioni (possibilità e certezza): <i>may</i>, <i>might</i>, <i>could</i>, <i>must</i>, <i>can't</i> <i>will v be going to</i> Ripasso dei tempi verbali usati per il futuro <i>Have/get something done</i> Fraasi relative determinative Fraasi relative determinative v fraasi relative esplicative Reflexive pronouns Passive voice

<p>proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scambiare un gran numero d'informazioni • inerenti al proprio campo di specializzazione e d'interessi • Partecipare attivamente a una conversazione sulla maggior parte dei temi di interesse generale • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre qualcosa in un tema, mettendone in risalto i punti essenziali • Scrivere in maniera particolareggiata e ben leggibile su eventi o esperienze reali o fittizie • Scrivere testi chiari e particolareggiati su differenti temi, nell'ambito dei propri interessi, sotto forma di componimento, rapporto o relazione • Scrivere una breve critica su un film o un libro 		
---	--	--

UDA 2 Crime and criminals - Cultural Issues

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse strategie, per comprendere, per es., prestare attenzione ai punti principali o verificare la propria comprensione utilizzando indicazioni contestuali • Capire i punti principali di una registrazione audio su argomenti familiari <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire in dettaglio dei testi su temi che rientrano nell'ambito dei propri interessi personali • Leggere e capire resoconti su problemi d'attualità, nei quali gli autori assumono particolari atteggiamenti e 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere rimpianto • Spiegare quello che si desidera comprare • Descrivere e discutere delle foto • Dare e reagire a notizie • Parlare dei propri ricordi • Salutare gli amici • Esprimere accordo usando le risposte brevi • Aprire un conto in banca • Mostrare interesse • Chiedere un favore a qualcuno • Parlare di argomenti storici e culturali 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il discorso indiretto: affermazioni • Il discorso indiretto: domande • Il discorso indiretto: richieste e ordini • Il discorso indiretto: espressioni di tempo e di luogo <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni.

<p>sostengono punti di vista specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere critiche sul contenuto e sulla valutazione di eventi culturali • Lettura di un testo narrativo, riconoscere i motivi che spingono le persone ad agire <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni e resoconti chiari e particolareggiati su moltissimi temi inerenti alla sfera dei propri interessi • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • inerenti al proprio campo di specializzazione e d'interessi • Partecipare attivamente a una conversazione sulla maggior parte dei temi di interesse generale • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre qualcosa in un tema, mettendone in risalto i punti essenziali • Scrivere in maniera particolareggiata e ben leggibile su eventi o esperienze reali o fittizie • Scrivere testi chiari e particolareggiati su differenti temi, nell'ambito dei propri interessi, sotto forma di componimento, rapporto o relazione • Scrivere una breve critica su un film o un libro 		

9.2.2 SECONDO QUADRIMESTRE ITIS

UDA 3 Invalsi English language Test			
	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
	lezione interattiva Cooperative learning- Problem solving Peer tutoring	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Piattaforma Hub Scuola • Materiale integrativo fornito in fotocopia • Lavagna interattiva • Laboratorio linguistico (se possibile). 	<ul style="list-style-type: none"> • Guided Test • Semi-Guided Test <p>Prova di Reading: Multiple choice Questions Multiple Matching Short-Answer questions True-False questions Four-option Multiple-choice Gap- Fill</p> <p>Prova di Listening: Multiple choice Questions Multiple Matching Three-option Multiple-choice with picture Single-picture Matching</p>

UDA4 : Technical English- Cultural Issues		
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. • Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore di indirizzo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare di argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale • Usare il dizionario monolingue • Utilizzare il linguaggio specialistico relativo al settore d'indirizzo 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni. • Letture specialistiche relative ai diversi indirizzi: <p>Trasporti e Logistica: The world and the principles of flight</p> <p>Elettronica e Elettrotecnica: Electronic components and communication</p> <p>Chimica e biotecnologie: Chemistry: basic principles and matter</p> <p>Informatica e telecomunicazioni: Computer science</p> <p>Meccanica e mecatronica: Materials in Engineering; Metalworking processes Machine Tools</p>

<p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire con relativa spontaneità • Utilizzare strategie compensative nell'interazione orale. • Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto. <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. • Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi • Produrre brevi relazioni e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. 		
--	--	--

9.3 QUINTO ANNO ITIS

9.3.1 PRIMO QUADRIMESTRE ITIS

UDA1 : Technical English- Cultural Issues		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire interviste video a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e capire testi scritti o articoli su problemi di attualità nei quali gli autori sostengono punti di vista specifici 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare degli aspetti generali dei paesi anglofoni • Operare confronti • Sintetizzare concetti • Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto • Utilizzare le principali tipologie testuali anche tecnico-professionali, 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti socio-culturali della lingua inglese • Istituzioni europee ed internazionali • Aspetti socio-culturali dei paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo

<p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulare supposizioni ed esprimersi su situazioni ipotetiche <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre qualcosa in tema, indicando i pro o contro un determinato punto di vista l'utilità della tecnologia 	<p>rispettando le costanti che le caratterizzano</p>	
--	--	--

UDA 2 Invalsi English language Test- Technical English			
	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
	<p>Lezione interattiva Cooperative learning- Problem solving Peer tutoring</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Piattaforma Hub Scuola • Materiale integrativo fornito in fotocopie • Lavagna interattiva • Laboratorio linguistico (se possibile). 	<ul style="list-style-type: none"> • Guided Test • Semi-Guided Test <p>Prova di Reading: Multiple choice Questions Multiple Matching Short-Answer questions True-False questions Four-option Multiple-choice Gap- Filling</p> <p>Prova di Listening: Multiple choice Questions Multiple Matching Three-option Multiple-choice with picture Single-picture Matching</p>

UDA3 : Technical English- Cultural Issues - Invalsi English language Test		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie. <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali. • Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi anche complessi, inerenti il settore di indirizzo. <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire con relativa spontaneità in conversazioni su argomenti tecnici. • Utilizzare strategie compensative nell'interazione orale. • Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto. <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. • Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere e argomentare le proprie opinioni • Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano • Utilizzare il lessico di settore 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico di settore • Modalità di produzione di testi relativamente complessi scritti e orali • Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali • Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici • Letture specialistiche relative ai diversi indirizzi: <p>Trasporti e Logistica: The parts of the airplane and the materials</p> <p>Elettronica e Elettrotecnica: Electronic components and communication</p> <p>Chimica e biotecnologie: Organic Chemistry Biochemistry</p> <p>Informatica e telecomunicazioni: Operating Systems Data-bases Internet security The Internet,</p> <p>Meccanica e mecatronica: Automation Engines and car technology</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Produrre relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato 		
--	--	--

UDA4 : Technical English- Cultural Issues		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire interviste e video a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e capire testi scritti o articoli su problemi di attualità nei quali gli autori sostengono punti di vista specifici <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulare supposizioni ed esprimersi su situazioni ipotetiche <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre qualcosa in tema, indicando i pro o contro, un determinato punto di vista e l'utilità della tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare degli aspetti generali dei paesi anglofoni • Operare confronti • Sintetizzare concetti • Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto • Utilizzare le principali tipologie testuali anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti socio-culturali della lingua inglese • Istituzioni europee ed internazionali • Aspetti socio-culturali dei paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo • Modalità di produzione di testi relativamente complessi scritti e orali • Letture specialistiche relative ai diversi indirizzi

Classe terza		
Libro di testo: “Performer B1 – Two Updated” M.Spiazzzi-M.Tavella-M.Layton Lingue Zanichelli ISBN 978-88-08-36716-7		
Letteratura: “Performer Heritage-From the Origins to the Romantic Age” vol.1 di Spiazzzi-Tavella-Layton ed.Zanichelli		
“Your Invalsi Tutor” di S. Mazzetti – Macmillan Education		
UDA 1		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale (ascolto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguire i punti principali di conversazioni, a condizione che si parli in modo chiaro e nella lingua standard • Capire i punti principali di una semplice registrazione audio su argomenti familiari, purché si parli in modo relativamente lento e chiaro • Leggere commenti in cui qualcuno prende posizione su temi di attualità e capire le argomentazioni fondamentali • Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale e blog su temi attuali e noti • Desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute • Capire la trama di una storia ben strutturata e riconoscere gli avvenimenti più importanti <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riferire nei particolari degli avvenimenti: un aneddoto <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispondere a inviti e formularne, giustificando i propri progetti 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisione delle funzioni comunicative di livello pre-intermediate • Parlare di ricordi e abitudini nel passato • Confrontare presente e passato • Esprimere rimpianto • Criticare qualcosa e raccomandare un'alternativa • Esprimere accordo o disaccordo con altre persone • Discutere di una decisione importante e delle sue possibili conseguenze 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisione delle strutture grammaticali di livello pre-intermediate • Struttura delle domande con parole interrogative usate come soggetto o come complemento • Tempi verbali della narrazione: <i>Past simple, Past continuous, Past perfect</i> • <i>used to</i> per parlare di abitudini nel passato • Il <i>Present perfect</i> e il <i>Present perfect continuous</i> con <i>for</i> e <i>since</i> • Confronto tra l'uso del <i>Present perfect</i> e del <i>Past simple</i> • Il <i>Present perfect</i> con <i>just, yet, still & already</i> • <i>Revision of zero and first conditionals</i> • <i>Second conditional</i> • <i>Past perfect</i> • <i>Third conditional</i> <p>Arece lessicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnologia-Internet

<ul style="list-style-type: none"> • Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale • Sostenere una conversazione semplice su argomenti a me familiari o di interesse personale • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere lettere o e-mail personali ad amici informando su cose successe • Scrivere un testo semplice e coerente su temi diversi pertinenti alla sfera dei propri interessi ed esprimere opinioni e idee personali • Scrivere in maniera particolareggiata su eventi fittizi 		<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere oggetti e luoghi • Problemi di salute • Leggi e giustizia <p>Strategie di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svolgere un esercizio di vero/falso • Capire lo scopo dell'autore leggendo un testo • Imparare espressioni e frasi fatte <p>Cultura e Civiltà (Competenze UE: Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giochi nel mondo • Tecnologie e lo spazio • Momenti e decisioni importanti • Scelte di vita ed esperienze
<p>LETTERATURA</p> <p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto 	<p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi 	<p>Conoscenze</p> <p><i>Historical Context:</i> The Origins Pre-Celtic Britain The Celts The Romans The Anglo-Saxons-The Conversion to Christianity The end of Anglo-Saxon England: The Vikings</p> <p><i>Literary Context:</i> Anglo-Saxon Literature: The Epic Poem "Beowulf"</p>

Parlato (produzione e interazione orale)

- Fornire descrizioni chiare e particolareggiate.
- Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti
- Scambiare un gran numero d'informazioni
- Partecipare attivamente a una conversazione
- Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza

Produzione scritta

- Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati

UDA 2		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale (ascolto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguire i punti principali di conversazioni, a condizione che si parli in modo chiaro e nella lingua standard • Capire i punti principali di interventi complessi su argomenti concreti e astratti, a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard <p>Ricezione scritta (lettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere commenti in cui qualcuno prende posizione su temi di attualità e capire le argomentazioni fondamentali • Desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute • Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare di sensazioni ed emozioni • Discutere una situazione che coinvolge varie emozioni • Prendere decisioni e discuterne 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbi modali per dare consigli • Verbi modali per esprimere deduzione al passato • Defining relative clauses • Non-defining relative clauses

<p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sostenere una conversazione semplice su argomenti familiari o di interesse personale • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni • Districarsi nella maggior parte delle situazioni che possono presentarsi quando si viaggia • Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale • Esprimere sentimenti e reagire a sentimenti dello stesso tipo espressi da altre persone 	<p>Life Skills</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare abilità sociali nel risolvere situazioni difficili • Pensare in modo creativo • Migliorare la concentrazione 	<p>Aree lessicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denaro e shopping • Negozi virtuali e acquisti online • Sensazioni ed emozioni • Tecnologia <p>Strategie di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare tempi verbali diversi in una frase inglese • Mostrare comprensione ed empatia • Imparare il lessico raggruppando famiglie di parole <p>Cultura e Civiltà</p> <p>(Competenze UE: Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oggetti di consumo come status symbol • Attività online che influenzano il mercato • Negozi virtuali e acquisti online
<p>LETTERATURA</p> <p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto 	<p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale 	<p>Conoscenze</p> <p><i>Historical Context:</i> The Middle Ages The Norman Conquest and Feudalism The Plantagenets Magna Carta and Parliament The Black Death and social Change</p> <p><i>Literary Context:</i> Medieval Ballads Geoffrey Chaucer</p>

<p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi 	
---	---	--

SECONDO QUADRIMESTRE LSA

UDA 3		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale (ascolto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguire i punti principali di conversazioni, a condizione che si parli in modo chiaro e nella lingua standard • Ascoltare brevi racconti e formulare ipotesi su quanto potrà accadere 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chiedere di ripetere • Riportare quanto è stato detto • Esprimere fatti ed opinioni 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usi della forma <i>-ing</i> e dell'infinito • Pronomi riflessivi • Say/Tell • Discorso indiretto • Verbi di percezione • Phrasal verbs

<p>Ricezione scritta (lettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere commenti in cui qualcuno prende posizione su temi di attualità e capire le argomentazioni fondamentali • Desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute • Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giustificare e spiegare brevemente le proprie opinioni • Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione 	<p>Life skills</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare abilità sociali nel risolvere situazioni difficili • Scoprire e spiegare le ragioni scientifiche di certi fenomeni • Promuovere la propria capacità di visione 	<p>Aree lessicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecologia • Energia rinnovabile • I media • Opinioni personali <p>Strategie di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare tempi verbali diversi in una frase inglese • Mostrare comprensione ed empatia • Imparare il lessico raggruppando famiglie di parole <p>□</p> <p>Cultura e Civiltà (Competenze UE: Consapevolezza ed espressione culturale; Competenze sociali e civiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recycling and reusing • British newspapers • What makes people happy
LETTERATURA		
Competenze		
<p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto 	<p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi 	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p style="text-align: center;"><i>Historical Context:</i> The Early Tudors Elizabeth I</p> <p style="text-align: center;"><i>Literary Context:</i> Renaissance and New Learning The sonnet The development of Drama William Shakespeare</p>

<p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 		
---	--	--

UDA 4 Invalsi English language Test			
	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
	<p>lezione interattiva Cooperative learning- Problem solving Peer tutoring</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Piattaforma Hub Scuola • Materiale integrativo fornito in fotocopie • Lavagna interattiva • Laboratorio linguistico (se possibile). 	<ul style="list-style-type: none"> • Guided Test • Semi-Guided Test <p>Prova di Reading: Multiple choice Questions Multiple Matching Short-Answer questions True-False questions Four-option Multiple-choice Gap- Fill</p> <p>Prova di Listening: Multiple choice Questions Multiple Matching Three-option Multiple- choice with picture Single-picture Matching</p>

QUARTO ANNO LICEO SCIENZE APPLICATE

PRIMO QUADRIMESTRE LSA

Libri di testo:

Per il testo di lingua si fa riferimento a quello in uso nell'indirizzo tecnico;

Letteratura: "Performer Heritage-From the Origins to the Romantic Age" vol.1 di Spiazzi-Tavella-Layton ed.Zanichelli

"Your Invalsi Tutor" di S. Mazzetti – Macmillan Education

UDA 1 Consolidation- Language revision

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse strategie, per comprendere • Capire i punti principali di una registrazione audio su argomenti familiari • Capire i punti principali di interventi complessi su argomenti concreti e astratti, a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire in dettaglio dei testi su temi che rientrano nell'ambito dei propri interessi personali • Capire articoli specialistici che esulano dal proprio campo di attività • Leggere e capire resoconti su problemi d'attualità, nei quali gli autori assumono particolari atteggiamenti e sostengono punti di vista specifici • Leggere e capire critiche sul contenuto e sulla valutazione di eventi culturali • Lettura di un testo narrativo, riconoscere i motivi che spingono le persone ad agire 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le persone: prime impressioni • Parlare del proprio fine settimana • Fare dei paragoni • Esprimere opinioni e preferenze • Esprimere disaccordo educatamente • Fare congetture sul futuro • Lasciare e prendere un messaggio (al telefono) • Descrivere le persone • Esprimere preferenze • Fare programmi 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ripasso dei tempi verbali presenti e del <i>Present</i> • <i>perfect</i>, <i>Present perfect</i> con avverbi e <i>for/since</i> • Ripasso dei Tempi verbali della narrazione: <i>Present perfect</i>, <i>Past simple</i>, <i>Past continuous</i>, <i>Past perfect</i>, • <i>Past perfect continuous</i> • Ripasso dei verbi che esprimono consigli e obbligo: <i>should</i>, <i>ought to</i>, <i>had better</i>, <i>must</i>, <i>have to</i>, • <i>need to</i> • Ripasso dei verbi che esprimono permesso e abilità e dei verbi modali che esprimono deduzioni • (possibilità e certezza): <i>may</i>, <i>might</i>, <i>could</i>, <i>must</i>, <i>can't</i> • <i>will v be going to</i> • Ripasso dei tempi verbali usati per il futuro • <i>Have/get something done</i> • Frasi relative determinative • Frasi relative determinative v frasi relative esplicative • Reflexive pronouns • Passive voice

<p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni e resoconti chiari e particolareggiati su moltissimi temi inerenti alla sfera dei propri interessi • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • inerenti al proprio campo di specializzazione e • d'interessi • Partecipare attivamente a una conversazione sulla maggior parte dei temi di interesse generale • Avviare, sostenere e concludere una • conversazione con naturalezza <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre qualcosa in un tema, mettendone in risalto i punti essenziali • Scrivere in maniera particolareggiata e ben leggibile su eventi o esperienze reali o fittizie • Scrivere testi chiari e particolareggiati su differenti temi, nell'ambito dei propri interessi, sotto forma di componimento, rapporto o relazione • Scrivere una breve critica su un film o un libro 		
---	--	--

LETTERATURA	Abilità e capacità	Conoscenze
<p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 	<p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi 	<p>Conoscenze</p> <p><i>Historical Context:</i></p> <p>The Renaissance The beginning of the Stuart dynasty Early Stuart society The Puritan age Charles I and the clash with parliament The civil war and the Commonwealth</p> <p><i>Literary context</i></p> <p>From celebration to introspection The puritan mind Metaphysical poetry John Donne</p>

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse strategie, per comprendere, per es., prestare attenzione ai punti principali o verificare la propria comprensione utilizzando indicazioni contestuali • Capire i punti principali di una registrazione audio su argomenti familiari <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire in dettaglio dei testi su temi che rientrano nell'ambito dei propri interessi personali • Leggere e capire resoconti su problemi d'attualità, nei quali gli autori assumono particolari atteggiamenti e sostengono punti di vista specifici • Leggere critiche sul contenuto e sulla valutazione di eventi culturali • Lettura di un testo narrativo, riconoscere i motivi che spingono le persone ad agire 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere rimpianto • Spiegare quello che si desidera comprare • Descrivere e discutere delle foto • Dare e reagire a notizie • Parlare dei propri ricordi • Salutare gli amici • Esprimere accordo usando le risposte brevi • Aprire un conto in banca • Mostrare interesse • Chiedere un favore a qualcuno • Parlare di argomenti storici e culturali 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il discorso indiretto: affermazioni • Il discorso indiretto: domande • Il discorso indiretto: richieste e ordini • Il discorso indiretto: espressioni di tempo e di luogo <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni.

Parlato (produzione e interazione orale)

- Fornire descrizioni e resoconti chiari e particolareggiati su moltissimi temi inerenti alla sfera dei propri interessi
- Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti
- Scambiare un gran numero d'informazioni
- inerenti al proprio campo di specializzazione e
- d'interessi
- Partecipare attivamente a una conversazione sulla maggior parte dei temi di interesse generale
- Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza

Scrittura (produzione scritta)

- Esporre qualcosa in un tema, mettendone in risalto i punti essenziali
- Scrivere in maniera particolareggiata e ben leggibile su eventi o esperienze reali o fittizie
- Scrivere testi chiari e particolareggiati su differenti temi, nell'ambito dei propri interessi, sotto forma di componimento, rapporto o relazione
- Scrivere una breve critica su un film o un libro

LETTERATURA		
<p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 	<p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi 	<p>Conoscenze</p> <p><i>Historical Context:</i></p> <p>The restoration of the monarchy The Glorious Revolution The Augustan age The early Hanoverians</p> <p><i>Literary context:</i></p> <p>Scientific rigour and intellectual clarity Wit and science Artifice and real life New approaches to science and philosophy: I. Newton and J. Locke Journalism</p>

SECONDO QUADRIMESTRE LSA

UDA 3 Invalsi English language Test			
	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
	lezione interattiva Cooperative learning- Problem solving Peer tutoring	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Piattaforma Hub Scuola • Materiale integrativo fornito in fotocopia • Lavagna interattiva • Laboratorio linguistico (se possibile). 	<ul style="list-style-type: none"> • Guided Test • Semi-Guided Test <p>Prova di Reading: Multiple choice Questions Multiple Matching Short-Answer questions True-False questions Four-option Multiple-choice Gap- Fill</p> <p>Prova di Listening: Multiple choice Questions Multiple Matching Three-option Multiple-choice with picture Single-picture Matching</p>

UDA4: Cultural Issues		
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. • Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore di indirizzo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare di argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale • Usare il dizionario monolingue • Utilizzare il linguaggio specialistico relativo al settore d'indirizzo 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni.

<p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire con relativa spontaneità • Utilizzare strategie compensative nell'interazione orale. • Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto. <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. • Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi • Produrre brevi relazioni e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. 		
LETTERATURA		
<p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching 	<p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari 	<p>Conoscenze</p> <p style="text-align: center;"><i>Literary Context:</i></p> <p style="text-align: center;">The rise of the novel The features of a narrative text</p> <p style="text-align: center;">The early Romantic Age</p> <p style="text-align: center;"><i>Historical context:</i></p> <p style="text-align: center;">The American war of independence Industrial and agricultural revolutions</p>

<p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi 	<p><i>Literary context:</i> New trends in poetry The Gothic novel</p>
--	---	---

QUINTO ANNO LICEO SCIENZE APPLICATE

PRIMO QUADRIMESTRE LSA

Libri di testo:

Letteratura: “Performer Heritage-From the Origins to the Romantic Age” vol.1 + “Performer Heritage-From the Victorian Age to the Present Age” Vol.2 di Spiazzi-Tavella-Layton ed.Zanichelli

“Your Invalsi Tutor” di S. Mazzetti – Macmillan Education

UDA1: Cultural Issues		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Capire interviste video a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Leggere e capire testi scritti o articoli su problemi di attualità nei quali gli autori sostengono punti di vista specifici <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Formulare supposizioni ed esprimersi su situazioni ipotetiche <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Esporre qualcosa in tema, indicando i pro o contro un determinato punto di vista l'utilità della tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> Parlare degli aspetti generali dei paesi anglofoni Operare confronti Sintetizzare concetti Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto Utilizzare le principali tipologie testuali anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano 	<ul style="list-style-type: none"> Aspetti socio-culturali della lingua inglese Istituzioni europee ed internazionali
<p>LETTERATURA</p> <p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrivere figure e raccontare eventi Interagire oralmente Interagire in modo coerente secondo il contesto <p>Parlato (produzione e interazione)</p>	<p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi Trasporre in lingua italiana testi letterari Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale Interpretare immagini e foto. Proporre ipotesi 	<p>Conoscenze</p> <p><i>Historical Context:</i> From the Napoleonic wars to the Regency</p> <p><i>Literary context:</i> The Egotistical Sublime Reality and vision: two generations of poets: William Wordsworth S.T. Coleridge John Keats</p>

<p>orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 		
---	--	--

UDA 2 Invalsi English language Test – Cultural Issues

	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
<p>LETTERATURA</p> <p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di 	<p>Lezione interattiva Cooperative learning- Problem solving Peer tutoring</p> <p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Piattaforma Hub Scuola • Materiale integrativo fornito in fotocopie • Lavagna interattiva • Laboratorio linguistico (se possibile). 	<ul style="list-style-type: none"> • Guided Test • Semi-Guided Test <p>Prova di Reading: Multiple choice Questions Multiple Matching Short-Answer questions True-False questions Four-option Multiple-choice Gap- Fill</p> <p>Prova di Listening: Multiple choice Questions Multiple Matching Three-option Multiple-choice with picture Single-picture Matching</p> <p>Conoscenze</p> <p><i>Historical Context:</i></p> <p>The Victorian Age The later years of queen Victoria's reign The Victorian compromise</p>

<p>lettura: skimming, search reading, key word searching</p> <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni <ul style="list-style-type: none"> • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi 		<p><i>Literary context</i></p> <p>Victorian literature The Victorian novel Charles Dickens</p>
--	--	--	--

UDA3: Cultural Issues - Invalsi English language Test		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie. <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali. • Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi anche complessi, inerenti il settore di indirizzo. <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire con relativa spontaneità in conversazioni su argomenti tecnici. • Utilizzare strategie compensative nell'interazione orale. • Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. • Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. • Produrre relazioni, sintesi 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere e argomentare le proprie opinioni • Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico di settore • Modalità di produzione di testi relativamente complessi scritti e orali • Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali • Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici

<p>e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato</p>		
<p>LETTERATURA</p> <p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 	<p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico di settore 	<p>Conoscenze</p> <p><i>Literary context</i></p> <p>Aestheticism and Decadence</p> <p>Oscar Wilde</p>

UDA4: Cultural Issues		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire interviste e video a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e capire testi scritti o articoli su problemi di attualità nei quali gli autori sostengono punti di vista specifici <p>Interazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulare supposizioni ed esprimersi su situazioni ipotetiche <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre qualcosa in tema, indicando i pro o contro, un determinato punto di vista e l'utilità della tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare degli aspetti generali dei paesi anglofoni • Operare confronti • Sintetizzare concetti • Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto • Utilizzare le principali tipologie testuali anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti socio-culturali della lingua inglese • Istituzioni europee ed internazionali • Aspetti socio-culturali dei paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo • Modalità di produzione di testi relativamente complessi scritti e orali • Letture specialistiche relative ai diversi indirizzi

LETTERATURA		
<p>Competenze</p> <p>Ricezione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di ascolto: listening for key information, practicing, writing notes while listening <p>Ricezione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere strategie di lettura: skimming, search reading, key word searching <p>Produzione orale non interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere figure e raccontare eventi • Interagire oralmente • Interagire in modo coerente secondo il contesto <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fornire descrizioni chiare e particolareggiate. • Motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti • Scambiare un gran numero d'informazioni • Partecipare attivamente a una conversazione • Avviare, sostenere e concludere una conversazione con naturalezza <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere resoconti, riassunti e composizioni relative ai contesti studiati 	<p>Abilità e capacità</p> <p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali, dettaglio e punti di vista in testi relativamente complessi • Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi • Trasporre in lingua italiana testi letterari • Riconoscere la mediazione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale • Interpretare immagini e foto. • Proporre ipotesi <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico di settore 	<p>Conoscenze</p> <p><i>Historical context</i></p> <p>From Edward VII to World War I</p> <p>Britain at war</p> <p>The twenties and the thirties</p> <p>The age of anxiety- modernism</p> <p><i>Literary context</i></p> <p>Revolt and experimentation-modern literature</p> <p>The Modern novel James Joyce Virginia Woolf</p> <p>George Orwell</p>

10 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE

Le verifiche tenderanno ad accertare in quale misura gli studenti abbiano raggiunto gli obiettivi prefissati e a determinare la validità dell'approccio metodologico e delle tecniche impiegate dall'insegnante. La verifica sarà anche un momento di guida e di correzione dell'orientamento dell'attività dialettica poiché fornisce agli studenti la misura delle loro capacità di autovalutazione.

Le verifiche scritte si baseranno sulle prove di ascolto, lettura e scrittura. Vari tipi di test saranno usati a partire da quelli con esercizi strutturali di riempimento, sostituzione, trasformazione, completamento (cloze-test, true-false, open dialogue), a questionari a scelta multipla, a risposta breve, dialoghi, descrizioni di immagini o narrazioni, compilazioni di tabelle, griglie, brevi composizioni di carattere generale.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE TRIENNIO

Alle verifiche verrà assegnata una valutazione secondo la tabella di corrispondenza tra voto e descrittori concordata dai docenti del Dipartimento.

Il Dipartimento di Inglese ha elaborato delle griglie di valutazione, suscettibili di rivisitazione, modifica e ampliamento, qualora se ne ravvisasse la necessità.

VALUTAZIONE PROVE ORALI

Efficacia comunicativa	<ul style="list-style-type: none">• Il messaggio è sempre comprensibile e utilizza quando richiesto, il linguaggio specifico• Il messaggio non sempre è comprensibile• Il messaggio è poco comprensibile	3 punti 2 punti 1 punto
Scorrevolezza	<ul style="list-style-type: none">• Esposizione molto fluente e articolata• Esposizione non sempre scorrevole e con qualche esitazione• Esposizione difficoltosa e poco chiara	3 punti 2 punti 1 punto
Correttezza morfo-sintattica	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzo corretto e appropriato della struttura• Utilizzo incerto della struttura• Utilizzo inadeguato della struttura	2 punti 1 punto 0 punti
Pronuncia	<ul style="list-style-type: none">• Pronuncia che non compromette il messaggio• Pronuncia che a volte compromette il messaggio• Pronuncia che compromette sempre il messaggio	2 punti 1 punto 0 punti
		TOT. 10

NB: La valutazione degli studenti DSA/BES farà riferimento ai PDP/PEI individuali.

VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

-Prove strutturate e semi-strutturate

Legenda prove strutturate

La valutazione sarà elaborata con sistema proporzionale puro o sistema per fasce di livello espresse in numeri da 1 a 10.

Verrà applicata la proporzione sulla base di valutazione, i cui termini sono: risposte corrette/risposte totali x la base di valutazione, rispetto al grado di difficoltà della verifica.

Nelle verifiche scritte di tipo strutturato o semistrutturato, data la tipologia delle prove previste, il voto, assegnato per fasce di livello, corrisponderà al punteggio parziale complessivo raggiunto. I punti di ciascun esercizio saranno riportati sulla verifica a fianco dei vari esercizi. La sufficienza è assegnata al 60% dei punti totali.

-Prove scritte: produzioni

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
VOCABULARY and SPELLING	Scarso	Lessico parziale e lacunoso. Spelling non corretto	1-2
	Insufficiente	Lessico approssimato e superficiale. Spelling impreciso	3-4
	Sufficiente	Lessico sostanzialmente pertinente Spelling sostanzialmente corretto	5-6
	Discreto	Lessico corretto Spelling corretto	7-8
	Ottimo	Lessico ampio ed approfondito. Forma corretta ed appropriata	9-10
GRAMMAR	Scarsa	Conoscenza gravemente lacunosa.	1-2
	Insufficiente	Conoscenza approssimata e superficiale.	3-4
	Sufficiente	Conoscenza sostanzialmente pertinente.	5-6
	Discreta	Conoscenza corretta	7-8
	Ottima	Conoscenza ampia e approfondita.	9-10
PRODUCTION	Scarsa	Contenuto parziale e lacunoso.	1-2
	Insufficiente	Contenuto approssimato e superficiale.	3-4
	Sufficiente	Contenuto sostanzialmente pertinente.	5-6
	Discreta	Contenuto coerente e chiaro	7-8
	Ottima	Contenuto ampio ed approfondito	9-10
TOTALE PUNTEGGIO			: /

Legenda: il voto finale è calcolato dal punteggio totale /il numero degli indicatori

VOTO FINALE: _/10

NB: La valutazione degli studenti DSA/BES farà riferimento ai PDP/PEI individuali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Comprensione del testo con domande aperte

2 punti	Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione.
1 punto	Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Mera copiatura del testo senza rielaborazione
0 punti	L'allievo non risponde (risposta in bianco) Testo non compreso. Risposte sbagliate

Comprensione testo di microlingua con domande aperte

2 punti	Conosce l'argomento, si esprime in modo corretto, senza errori di alcun tipo per quanto riguarda il piano lessicale, ortografico, sintattico e grammaticale
1 punto	Conosce l'argomento in modo superficiale con qualche incertezza lessicale, sintattica e/o grammaticale
0 punti	l'allievo non conosce gli argomenti trattati (risposta in bianco)

La valutazione complessiva sarà elaborata con sistema proporzionale

**GRIGLIA LAVORO COOPERATIVO SU PRODOTTO MULTIMEDIALE
VALUTAZIONE: ORALE/SCRITTO**

INDICATORI	DESCRITTORI				
	1	2	3	4	5
A. Lavoro cooperativo (adattamento, disponibilità, interazione, iniziativa, gestione del tempo, presenza)	Nulla. Il gruppo non ha lavorato in modo cooperativo e non si è creata interdipendenza positiva tra i suoi membri.	Parziale. Il gruppo ha lavorato in modo cooperativo anche se non si è instaurata una piena interdipendenza tra i suoi membri	Adeguato. Il gruppo ha lavorato in modo cooperativo e ha raggiunto una sufficiente interdipendenza tra i suoi membri	Buono. Il gruppo ha lavorato in modo cooperativo e ha raggiunto una buona interdipendenza tra i suoi membri	Eccellente. Il gruppo ha lavorato in modo cooperativo e ha creato un'ottima interdipendenza tra i suoi componenti
B. Ricerca e analisi delle informazioni	La ricerca e la selezione delle informazioni non è coerente con l'obiettivo. Il gruppo mostra scarse capacità di analisi e di riflessione sulle informazioni ricercate.	La ricerca e la selezione delle informazioni sono appena sufficienti e non sono pienamente coerenti con l'obiettivo. Il gruppo dimostra esigue capacità di analisi e di riflessione sulle informazioni ricercate	La ricerca e la selezione delle informazioni sono sufficientemente coerenti con l'obiettivo. Il gruppo dimostra una sufficiente capacità di analisi e di riflessione sulle informazioni ricercate	La ricerca e la selezione delle informazioni info buone e coerenti con l'obiettivo. Il gruppo dimostra una buona capacità di analisi e di riflessione sulle informazioni ricercate	Il gruppo dimostra pienamente di saper ricercare e selezionare le informazioni relative al tema. Evidenzia, inoltre, una piena capacità di analisi e di riflessione sulle informazioni ricercate
C. Performance Lingua straniera	L'esposizione è imprecisa, stentata e molto povera di termini	L'esposizione è poco precisa e si avvale di un vocabolario poco ricco	L'esposizione è sufficientemente precisa e fluida.	L'esposizione è precisa e fluida, pur se poco espressiva	L'esposizione è eccellente, molto precisa, fluida, espressiva.

D. Qualità del prodotto	Il prodotto non è organizzato, manca una sequenzialità logica, non prevede un uso sufficiente di immagini e di supporti video	Il prodotto è, nel complesso, organizzato, sebbene si evidenzino problemi nello svolgimento. Non pienamente sufficiente l'uso di immagini e/o di contributi video.	Il prodotto è organizzato, utilizzando adeguatamente immagini e/o video.	Il prodotto è organizzato, originale, interessante, con l'utilizzo di immagini e/o video e/o presenta altre idee creative.	Il prodotto è organizzato, originale, interessante, con l'utilizzo di immagini e/o video,
----------------------------	---	--	--	--	---

A _____ B _____ C _____ D _____

TOTALE PUNTEGGIO: _____ VOTO: _____

(Totale Punteggio / 2 = VOTO IN DECIMI)

NB: La valutazione degli studenti DSA/BES farà riferimento ai PDP/PEI individuali

Le docenti del Dipartimento

1. Prof.ssa Argenziano Maria
2. Prof.ssa Dello Stritto Clementina
3. Prof.ssa De Simone Antonietta
4. Prof.ssa Guida Annamaria
5. Prof.ssa Petrillo Agnese
6. Prof.ssa Piccirillo Gilda
7. Prof.ssa Raucci Angela Carmela
8. Prof.ssa Savinelli Antonella
9. Prof.ssa Sciano Maria Rosaria
10. Prof.ssa Tabiano Claudia
11. Prof.ssa Varvazzo Gabriella

Caserta, 18-10-2023

La Referente
Prof.ssa Angela Carmela Raucci