



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
TECNICO INDUSTRIALE E LICEO SCIENTIFICO OP. S.A.

FRANCESCO GIORDANI

CHIMICA, MATERIALI E BIOTECNOLOGIE
ELETTRONICA ED Elettrotecnica
INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
MECCANICA E MECCATRONICA - TRASPORTI E LOGISTICA



<p>PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA</p>	<p>Disciplina</p>
<p>a.s. 2023 / 2024</p>	<p>ITALIANO</p>

<p>Referente</p>	<p>Prof. De Stefano Raffaele</p>
------------------	----------------------------------

Indice

- 1 COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (22/05/2018)3
- 2 OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI3
 - 2.1 OBIETTIVI FORMATIVI RELATIVI ALLA DISCIPLINA3
 - 2.2 OBIETTIVI MINIMI4
- 3 CONTENUTI DISCIPLINARI DI INTERCLASSE5
- 4 CONTENUTI RELATIVI A MODULI INTERDISCIPLINARI DI CLASSE6
- 5 METODOLOGIE6
- 6 TIPOLOGIA DI VERIFICHE**Errore. Il segnalibro non è definito.**
- 7 CRITERI DI VALUTAZIONE**Errore. Il segnalibro non è definito.**
- 8 TABELLA DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO (deliberata dal Collegio Docenti)7
- 9 OBIETTIVI COGNITIVI – FORMATIVI DISCIPLINARI9
 - 9.1 TERZO ANNO9
 - 9.1.1 PRIMO QUADRIMESTRE9
 - 9.1.2 SECONDO QUADRIMESTRE10
 - 9.2 QUARTO ANNO13
 - 9.2.1 PRIMO QUADRIMESTRE13
 - 9.2.2 SECONDO QUADRIMESTRE15
 - 9.3 QUINTO ANNO16
 - 9.3.1 PRIMO QUADRIMESTRE16
 - 9.3.2 SECONDO QUADRIMESTRE18
- 10 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE20

1 COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (22/05/2018)

I Regolamenti sul riordino dei diversi Istituti Secondari di Secondo Grado (D.D.P.P.R.R. 87, 88 e 89 del 15 marzo 2010) e le successive Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici e degli Istituti Professionale e le Indicazioni nazionali per i Licei hanno indicato le finalità principali dei nuovi curricula che riguardano il successo formativo degli studenti, attraverso l'acquisizione di adeguate:

- competenze culturali (per lo sviluppo dei saperi fondamentali)
- competenze professionali (per l'occupabilità)
- competenze sociali (per la cittadinanza)

Le otto competenze chiave per l'apprendimento permanente

1. Competenza alfabetica funzionale

2. Competenza multilinguistica

3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

4. Competenza digitale

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

6. Competenza in materia di cittadinanza

7. Competenza imprenditoriale

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

2 OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI

Gli obiettivi sono declinati per singola classe, riferiti al nuovo ordinamento dei Licei, Istituti tecnici e Professionali (D.P.R. 88 e 89 del 2010 e le Direttive 4-5 del 2012) e al profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e alle competenze disciplinari attese nel corso del quinquennio con l'articolazione dei saperi in conoscenze e abilità.

2.1 OBIETTIVI FORMATIVI RELATIVI ALLA DISCIPLINA

L'insegnamento di "Lingua e letteratura italiana" negli istituti tecnici concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

2.2 OBIETTIVI MINIMI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti **obiettivi minimi obbligatori** in termini di conoscenze, abilità e competenze per le singole classi (anche per il recupero).

Classe	Competenze	Abilità	Conoscenze
TERZA	<ul style="list-style-type: none"> - Saper produrre in lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative -Saper leggere e interpretare semplici testi, cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici -Saper produrre semplici testi in riferimento alle varie tipologie dell'esame di Stato 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo -Saper individuare le caratteristiche dei generi e riconoscere il genere di appartenenza di un'opera -Comprendere il messaggio e la tematica di un testo letterario, contestualizzandolo, in linea generale, in relazione ai tratti essenziali della corrente letteraria, della poetica del singolo autore e del periodo storico in cui è vissuto. -Esporre in forma chiara e lineare 	<ul style="list-style-type: none"> -Elementi essenziali delle unità di apprendimento -Linee generali del contesto storico –culturale e dei suoi principali esponenti. -Le origini della letteratura occidentale -Il Duecento -Il Trecento -Il Quattrocento -Il Cinquecento -Divina Commedia: temi generali e significativi del Inferno e di alcune cantiche, le figure più rappresentative della cantica.
QUARTA	<ul style="list-style-type: none"> - Saper produrre in lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative -Saper leggere e interpretare semplici testi, cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici -Saper produrre semplici testi in riferimento alle varie tipologie dell'esame di Stato 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo -Saper individuare le caratteristiche dei generi e riconoscere il genere di appartenenza di un'opera -Comprendere il messaggio e la tematica di un testo letterario, contestualizzandolo, in linea generale, in relazione ai tratti essenziali della corrente letteraria, della poetica del singolo autore e del periodo storico in cui è vissuto. -Esporre in forma chiara 	<ul style="list-style-type: none"> -Elementi essenziali delle unità di apprendimento - Conoscere in linea generale, i caratteri della cultura barocca, illuministica, e romantica. - Pensiero ed opere più importanti di alcuni autori tra Seicento e Ottocento: Galilei Goldoni Parini Foscolo Manzoni

		e lineare	<p>Leopardi.</p> <p>-Divina Commedia: temi generali e significativi del Purgatorio e di alcune cantiche, le figure più rappresentative della cantica.</p>
QUINTA	<p>-Saper produrre in lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>-Saper leggere e interpretare un testo ,cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici</p> <p>-Saper produrre testi in riferimento alle varie tipologie dell'esame di Stato</p>	<p>-Saper individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo</p> <p>-Saper individuare le caratteristiche dei generi e riconoscere il genere di appartenenza di un'opera</p> <p>-Comprendere il messaggio e la tematica di un testo letterario, contestualizzandolo, in linea generale, in relazione ai tratti essenziali della corrente letteraria, della poetica del singolo autore e del periodo storico in cui è vissuto.</p> <p>-Esporre in forma chiara e lineare</p>	<p>-Elementi essenziali delle unità di apprendimento</p> <p>-Linee generali del contesto storico –culturale e dei suoi principali esponenti.</p> <p>- Conoscere, in linea generale, le varie correnti letterarie ed il pensiero di alcuni autori: Verismo Verga Decadentismo Pascoli D'Annunzio Svevo Pirandello</p> <p>- Correnti poetiche del Novecento e loro esponenti principali</p> <p>-Divina Commedia: temi generali e significativi del Paradiso e di alcune cantiche, le figure più rappresentative della cantica.</p>

3 CONTENUTI DISCIPLINARI DI INTERCLASSE

Il Dipartimento, qualora ne ravvisi la necessità, stabilisce i seguenti argomenti e/progetti da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo:

Classi Terze	
Classi Quarte	
Classi Quinte	

4 CONTENUTI RELATIVI A MODULI INTERDISCIPLINARI DI CLASSE	
<i>Il Dipartimento, qualora ne ravvisi la necessità, stabilisce i seguenti argomenti e/progetti da Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti e/o progetti da sviluppare e/o approfondire in moduli interdisciplinari di classe:</i>	
Classe Terza	
Classe Quarta	
Classe Quinta	

5 METODOLOGIE (METTERE UNA X PER SCEGLIERE)			
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>		Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>		Attività laboratoriali <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
<input checked="" type="checkbox"/>	Lettura e analisi diretta dei testi <i>(manuali, schemi, tabelle)</i>		Esercitazioni pratiche
	Peer Tutoring		Altro

6 TIPOLOGIA DI VERIFICHE (METTERE UNA X PER SCEGLIERE)			
<input checked="" type="checkbox"/>	Verifiche orali	<input checked="" type="checkbox"/>	Test strutturato
<input checked="" type="checkbox"/>	Test a risposta aperta		Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Test semistrutturato		Compito di realtà
<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi e interpretazione di un testo letterario	<input checked="" type="checkbox"/>	Prove Comuni per classi terze
<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi e produzione di un testo argomentativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Simulazione prova esame di Stato
<input checked="" type="checkbox"/>	Riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità		Altro
Numero delle verifiche: un congruo numero di verifiche di tipologia diversa (scritta, orale, pratica) in riferimento alle tipologie di verifica per ogni singola disciplina scelte			

7 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento relative alle verifiche scritte, pratiche ed orali prescelte allegare alla presente programmazione. Il singolo docente ha facoltà di scegliere una diversa tipologia di verifica allegando la griglia di valutazione della stessa. La valutazione terrà conto di:

<input checked="" type="checkbox"/>	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	<input checked="" type="checkbox"/>	Impegno
<input checked="" type="checkbox"/>	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	<input checked="" type="checkbox"/>	Partecipazione
<input checked="" type="checkbox"/>	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	<input checked="" type="checkbox"/>	Frequenza
<input checked="" type="checkbox"/>	Interesse	<input checked="" type="checkbox"/>	Comportamento

8 TABELLA DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO (deliberata dal Collegio Docenti)

LIVELLI	VOTI in 10'	GIUDIZI DEL PROFITTO (riferiti a competenze ed abilità)
Totalmente negativo	1-2/10	<ul style="list-style-type: none">- Totale mancanza di conoscenze e di abilità applicative- Totale disorganizzazione nel lavoro ed in laboratorio- Inesistente partecipazione ed interesse alle attività didattiche- Assoluta povertà degli strumenti comunicativi- Incapacità ad utilizzare gli ausili didattici
Del tutto insufficiente	3/10	<ul style="list-style-type: none">- Gravissime lacune nelle conoscenze e nelle abilità applicative- Gravissima disorganizzazione nel lavoro ed in laboratorio- Scarsissima partecipazione ed interesse alle attività didattiche- Gravissime lacune negli strumenti comunicativi- Gravissima difficoltà ad utilizzare gli ausili didattici
Gravemente insufficiente	4/10	<ul style="list-style-type: none">- Gravi lacune nelle conoscenze e nelle abilità applicative- Grave disorganizzazione nel lavoro ed in laboratorio- Scarsa partecipazione ed interesse alle attività didattiche- Gravi lacune negli strumenti comunicativi- Gravi difficoltà ad utilizzare gli ausili didattici
Insufficiente	5/10	<ul style="list-style-type: none">- Conoscenze frammentarie ed abilità applicative modeste- Mediocre organizzazione nel lavoro ed in laboratorio- Modesta partecipazione ed interesse alle attività didattiche- Strumenti comunicativi non sempre appropriati- Difficoltà nell'utilizzo degli ausili didattici

Sufficiente	6/10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze essenziali e sufficienti abilità applicative - Sufficiente organizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Normale partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Strumenti comunicativi accettabili - Corretto utilizzo degli ausili didattici
Discreto	7/10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze assimilate ed adeguate abilità applicative - Adeguate capacità di organizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Attiva partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Strumenti comunicativi appropriati - Autonomo utilizzo degli ausili didattici
Buono	8/10	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza delle conoscenze e piena acquisizione delle Abilità applicative - Buona organizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Responsabile ed attiva partecipazione ed interesse alle attività didattiche - Buon controllo degli strumenti comunicativi - Buona autonomia nell'utilizzo degli ausili didattici
Ottimo	9/10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze ampie ed approfondite, piena e creativa acquisizione delle abilità applicative - Ottima e precisa organizzazione nel lavoro ed in laboratorio - Costruttiva e responsabile partecipazione ed interesse alle abilità didattiche - Ricchezza degli strumenti comunicativi - Ottima padronanza nell'utilizzo degli ausili didattici
Eccellente	10/10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze complete, ricche ed autonome - Acquisizione e rielaborazione critica delle abilità applicative - Eccellente e pienamente autonoma organizzazione nel lavoro e nelle attività laboratoriali - Partecipazione ed interesse di eccellente livello, con contributi ed iniziative di supporto per il gruppo classe - Efficaci, originali ed eccellenti strumenti comunicativi - Sicura e piena padronanza nell'utilizzo degli ausili didattici

9 OBIETTIVI COGNITIVI – FORMATIVI DISCIPLINARI

9.1 TERZO ANNO

9.1.1 PRIMO QUADRIMESTRE

Unità di apprendimento 1: La letteratura cortese e la nascita della letteratura italiana		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none">• Saper produrre in lingua in base alle diverse situazioni comunicative• Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici• Saper operare confronti tra testi letterari e autori, anche in riferimento al contesto• Saper riconoscere ed individuare il ruolo linguistico di un autore o di una corrente letteraria• Saper produrre testi in riferimento alle varie tipologie d'Esame	<ul style="list-style-type: none">• La nascita delle lingue volgari• I primi documenti in volgare• Le forme della letteratura nell'età cortese• La poesia siciliana• La poesia religiosa• La poesia comico-realistica• La novella• Conoscere la figura dell'intellettuale e il suo ruolo• Conoscere i principali generi letterari• Conoscere l'evoluzione di alcune tematiche letterarie dalle origini al XIII sec.	<ul style="list-style-type: none">• Saper selezionare, ricostruire e collocare sull'asse del tempo gli eventi e i fenomeni culturali significativi dei periodi storici<ul style="list-style-type: none">• Saper individuare le caratteristiche dei diversi generi• Saper individuare i fenomeni sincronici e le loro interazioni• Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera• Saper individuare all'interno delle opere degli autori le tematiche affrontate e la loro poetica• Saper presentare il testo in relazione al periodo storico e alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore• Conoscere in maniera approfondita il contesto storico e politico in cui si muove l'autore Saper comprendere un'opera e individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema

Unità di apprendimento 2: I fondatori della tradizione letteraria italiana*		
<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre in lingua in base alle diverse situazioni comunicative • Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper operare confronti tra testi letterari e autori, anche in riferimento al contesto • Saper riconoscere ed individuare il ruolo linguistico di un autore o di una corrente letteraria • Saper produrre testi in riferimento alle varie tipologie d'Esame 	<ul style="list-style-type: none"> • Biografia, opere, pensiero e poetica dei seguenti autori: Dante Alighieri Francesco Petrarca Giovanni Boccaccio • Cultura religiosa e cultura borghese • Il contesto storico del XIV secolo e della crisi del mondo medioevale • Conoscere l'evoluzione formale della struttura e dei significati della poesia lirica tra XIII e XIV sec. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare, ricostruire e collocare sull'asse del tempo gli eventi e i fenomeni culturali significativi dei periodi storici • Saper individuare le caratteristiche dei diversi generi • Saper individuare i fenomeni sincronici e le loro interazioni • Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera • Saper individuare all'interno delle opere degli autori le tematiche affrontate e la loro poetica • Saper presentare il testo in relazione al periodo storico e alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore • Conoscere in maniera approfondita il contesto storico e politico in cui si muove l'autore • Saper comprendere un'opera e individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema

9.1.2 SECONDO QUADRIMESTRE

Unità di apprendimento 3: La cultura umanistica e rinascimentale		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre in lingua in base alle diverse situazioni comunicative • Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper operare confronti tra testi letterari e autori, anche in riferimento al 	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri generali della cultura umanistica e rinascimentale • La figura dell'intellettuale umanista e rinascimentale • I generi e gli autori della produzione letteraria umanistica rinascimentale • Biografia, opere, pensiero e poetica dei seguenti autori: Ariosto Machiavelli 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare, ricostruire e collocare sull'asse del tempo gli eventi e i fenomeni culturali significativi dei periodi storici • Saper individuare le caratteristiche dei diversi generi • Saper individuare i fenomeni sincronici e le loro

<p>contesto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere ed individuare il ruolo linguistico di un autore o di una corrente letteraria • Saper produrre testi in riferimento alle varie tipologie d'Esame 		<p>interazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera • Saper individuare all'interno delle opere degli autori le tematiche affrontate e la loro poetica • Saper presentare il testo in relazione al periodo storico e alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore • Conoscere in maniera approfondita il contesto storico e politico in cui si muove l'autore • Saper comprendere un'opera e individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema
---	--	--

Unità di apprendimento 4: La cultura del tardo Cinquecento

<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre in lingua in base alle diverse situazioni comunicative • Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper operare confronti tra testi letterari e autori, anche in riferimento al contesto • Saper riconoscere ed individuare il ruolo linguistico di un autore o di una corrente letteraria • Saper produrre testi in riferimento alle varie tipologie d'Esame 	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri generali della cultura del tardo Cinquecento • I generi e gli autori della produzione letteraria umanistica tardo rinascimentale • I rapporti tra intellettuale e corte • Biografia, opere, pensiero e poetica di Torquato Tasso 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare, ricostruire e collocare sull'asse del tempo gli eventi e i fenomeni culturali significativi dei periodi storici • Saper individuare le caratteristiche dei diversi generi • Saper individuare i fenomeni sincronici e le loro interazioni • Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera • Saper individuare all'interno delle opere degli autori le tematiche affrontate e la loro poetica • Saper presentare il testo in relazione al periodo storico e alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore • Conoscere in maniera approfondita il contesto storico e politico in cui si muove l'autore
---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere un'opera e individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema
Unità di apprendimento 5: Divina Commedia*		
<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre in lingua in base alle diverse situazioni comunicative • Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper operare confronti tra testi letterari e autori, anche in riferimento al contesto • Saper riconoscere ed individuare il ruolo linguistico di un autore o di una corrente letteraria • Saper produrre testi in riferimento alle varie tipologie d'Esame 	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura della Commedia • I temi • I caratteri specifici della cantica/cantiche • I personaggi più significativi • I diversi significati della Commedia • I caratteri specifici dell'Inferno • I temi e i personaggi più significativi dei canti analizzati 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le caratteristiche della specificità del genere • Esprimere il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati • Riconoscere la valenza del rapporto tra cultura, politica e società • Conoscere in maniera approfondita il contesto storico e politico in cui si muove l'autore • Saper rielaborare in modo personale i contenuti di un testo • Esporre in forma chiara e lineare

9.2 QUARTO ANNO

9.2.1 PRIMO QUADRIMESTRE

Unità di apprendimento 1: LA CULTURA DEL SEICENTO		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre in lingua in base alle diverse situazioni comunicative • Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper operare confronti tra testi letterari e autori, anche in riferimento al contesto • Saper riconoscere ed individuare il ruolo linguistico di un autore o di una corrente letteraria • Saper produrre testi in riferimento alle varie tipologie d'Esame 	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale tra XVI e XVII secolo • Galileo Galilei e la prosa scientifica • Le caratteristiche principali del Barocco • L'età dell'Arcadia 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare, ricostruire e collocare sull'asse del tempo gli eventi e i fenomeni culturali significativi dei periodi storici • Saper individuare le caratteristiche dei diversi generi • Saper individuare i fenomeni sincronici e le loro interazioni • Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera • Saper individuare all'interno delle opere degli autori le tematiche affrontate e la loro poetica • Saper presentare il testo in relazione al periodo storico e alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore • Conoscere in maniera approfondita il contesto storico e politico in cui si muove l'autore • Saper comprendere un'opera e individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema
Unità di apprendimento 2: La cultura "illuminata" del Settecento		
<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre in lingua in base alle diverse situazioni comunicative • Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper operare confronti tra testi letterari e autori, anche in riferimento al contesto • Saper riconoscere ed individuare il ruolo 	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale del XVIII secolo • L'Illuminismo francese ed italiano: caratteri generali e principali protagonisti • Il teatro italiano nel XVIII secolo e la riforma goldoniana • G. Parini e la satira antinobiliare • Caratteri generali della questione linguistica nel 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare, ricostruire e collocare sull'asse del tempo gli eventi e i fenomeni culturali significativi dei periodi storici • Saper individuare le caratteristiche dei diversi generi • Saper individuare i fenomeni sincronici e le loro interazioni • Saper riconoscere il genere

<p>linguistico di un autore o di una corrente letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre testi in riferimento alle varie tipologie d'Esame 	<p>periodo di riferimento</p>	<p>di appartenenza di un'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare all'interno delle opere degli autori le tematiche affrontate e la loro poetica • Saper presentare il testo in relazione al periodo storico e alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore • Conoscere in maniera approfondita il contesto storico e politico in cui si muove l'autore <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere un'opera e individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema
---	-------------------------------	---

Unità di apprendimento 3: Neoclassicismo e Preromanticismo

<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre in lingua in base alle diverse situazioni comunicative • Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper operare confronti tra testi letterari e autori, anche in riferimento al contesto • Saper riconoscere ed individuare il ruolo linguistico di un autore o di una corrente letteraria • Saper produrre testi in riferimento alle varie tipologie d'Esame 	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale tra XVIII e XIX secolo • Caratteri generali del Neoclassicismo e del Preromanticismo • U. Foscolo: biografia, pensiero, poetica ed opere • Caratteri generali della questione linguistica nel periodo di riferimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare, ricostruire e collocare sull'asse del tempo gli eventi e i fenomeni culturali significativi dei periodi storici • Saper individuare le caratteristiche dei diversi generi • Saper individuare i fenomeni sincronici e le loro interazioni • Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera • Saper individuare all'interno delle opere degli autori le tematiche affrontate e la loro poetica • Saper presentare il testo in relazione al periodo storico e alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore • Conoscere in maniera approfondita il contesto storico e politico in cui si muove l'autore • Saper comprendere un'opera e individuare i rapporti tra
---	---	--

		letteratura, arte e cinema
--	--	----------------------------

9.2.2 SECONDO QUADRIMESTRE

Unità di apprendimento 4: LA CULTURA ROMANTICA		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre in lingua in base alle diverse situazioni comunicative • Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper operare confronti tra testi letterari e autori, anche in riferimento al contesto • Saper riconoscere ed individuare il ruolo linguistico di un autore o di una corrente letteraria • Saper produrre testi in riferimento alle varie tipologie d'Esame 	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale della prima metà del XIX secolo • Il Romanticismo: caratteri generali • G. Leopardi: biografia, poetica, pensiero ed opere • A. Manzoni: biografia, poetica, pensiero ed opere • Il romanzo: evoluzione del genere nel XIX secolo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare, ricostruire e collocare sull'asse del tempo gli eventi e i fenomeni culturali significativi dei periodi storici <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le caratteristiche dei diversi generi • Saper individuare i fenomeni sincronici e le loro interazioni • Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera • Saper individuare all'interno delle opere degli autori le tematiche affrontate e la loro poetica • Saper presentare il testo in relazione al periodo storico e alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore • Conoscere in maniera approfondita il contesto storico e politico in cui si muove l'autore • Saper rielaborare in modo personale i contenuti di un testo • Esporre in forma chiara e lineare <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere un'opera e individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema

Unità di apprendimento 5: Divina Commedia*		
<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre in lingua in base alle diverse situazioni comunicative • Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper produrre testi in riferimento alle varie tipologie d'Esame 	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura della Commedia • I caratteri specifici del Purgatorio • I temi e i personaggi più significativi dei canti analizzati 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le caratteristiche della specificità del genere • Esprimere il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati • Riconoscere la valenza del rapporto tra cultura, politica e società • Conoscere in maniera approfondita il contesto storico e politico in cui si muove l'autore • Saper rielaborare in modo personale i contenuti di un testo • Esporre in forma chiara e lineare

9.3 QUINTO ANNO

9.3.1 PRIMO QUADRIMESTRE

Unità di apprendimento 1: Naturalismo e Verismo		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre in lingua in base alle diverse situazioni comunicative • Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper produrre testi in riferimento alle varie tipologie d'Esame 	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale della seconda metà del XIX sec. • La prosa realistica • Naturalismo: caratteri generali • Verismo: caratteri ed esponenti • Verga: biografia, pensiero, poetica e opere principali 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare, ricostruire e collocare sull'asse del tempo gli eventi e i fenomeni culturali significativi dei periodi storici • Saper individuare le caratteristiche dei diversi generi • Saper individuare i fenomeni sincronici e le loro interazioni

		<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera • Saper individuare all'interno delle opere degli autori le tematiche affrontate e la loro poetica • Saper presentare il testo in relazione al periodo storico e alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore • Conoscere in maniera approfondita il contesto storico e politico in cui si muove l'autore • Saper rielaborare in modo personale i contenuti di un testo • Esporre in forma chiara e lineare • Saper comprendere un'opera e individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema
<p>Unità di apprendimento 2: Il Decadentismo e le correnti culturali tra XIX-XX sec.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre in lingua in base alle diverse situazioni comunicative • Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper produrre testi in riferimento alle varie tipologie d'Esame 	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale tra XIX-XX sec. • Il Decadentismo: caratteri generali • La figura dell'artista decadente • D'Annunzio: biografia, pensiero, poetica e opere principali • Pascoli: biografia, pensiero, poetica e opere principali • Le altre correnti culturali e poetiche del periodo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare, ricostruire e collocare sull'asse del tempo gli eventi e i fenomeni culturali significativi dei periodi storici • Saper individuare le caratteristiche dei diversi generi • Saper individuare i fenomeni sincronici e le loro interazioni • Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera • Saper individuare all'interno delle opere degli autori le tematiche affrontate e la loro poetica • Saper presentare il testo in relazione al periodo storico e

		<p>alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in maniera approfondita il contesto storico e politico in cui si muove l'autore • Saper rielaborare in modo personale i contenuti di un testo • Esporre in forma chiara e lineare • Saper comprendere un'opera e individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema
--	--	--

9.3.2 SECONDO QUADRIMESTRE

Unità di apprendimento 3: Il romanzo e il teatro del Novecento		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre in lingua in base alle diverse situazioni comunicative • Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper produrre testi in riferimento alle varie tipologie d'Esame 	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale degli inizi del XIX sec. • L'evoluzione del romanzo novecentesco • Svevo: biografia, pensiero, poetica e opere principali • Pirandello: biografia, pensiero, poetica e opere principali • Il teatro pirandelliano: caratteri principali 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare, ricostruire e collocare sull'asse del tempo gli eventi e i fenomeni culturali significativi dei periodi storici • Saper individuare le caratteristiche dei diversi generi • Saper individuare i fenomeni sincronici e le loro interazioni • Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera • Saper individuare all'interno delle opere degli autori le tematiche affrontate e la loro poetica • Saper presentare il testo in relazione al periodo storico e alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore • Conoscere in maniera approfondita il contesto storico

		<p>e politico in cui si muove l'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper rielaborare in modo personale i contenuti di un testo • Esporre in forma chiara e lineare • Saper comprendere un'opera e individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema
<p>Unità di apprendimento 4: Le correnti poetiche novecentesche</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre in lingua in base alle diverse situazioni comunicative • Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper produrre testi in riferimento alle varie tipologie d'Esame 	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale della prima metà del XX sec. • Le principali correnti poetiche del Novecento e i loro esponenti • L'ermetismo • Ungaretti: biografia, pensiero, poetica e opere • Quasimodo: biografia, pensiero, poetica e opere • Montale: biografia, pensiero, poetica e opere 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare, ricostruire e collocare sull'asse del tempo gli eventi e i fenomeni culturali significativi dei periodi storici • Saper individuare le caratteristiche dei diversi generi • Saper individuare i fenomeni sincronici e le loro interazioni • Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera • Saper individuare all'interno delle opere degli autori le tematiche affrontate e la loro poetica • Saper presentare il testo in relazione al periodo storico e alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore • Conoscere in maniera approfondita il contesto storico e politico in cui si muove l'autore • Saper rielaborare in modo personale i contenuti di un testo • Esporre in forma chiara e lineare • Saper comprendere un'opera e individuare i rapporti tra

		letteratura, arte e cinema
Unità di apprendimento 5: Divina Commedia*		
<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre in lingua in base alle diverse situazioni comunicative • Saper leggere e interpretare un testo, cogliendone anche i principali aspetti linguistici e retorico-stilistici • Saper produrre testi in riferimento alle varie tipologie d'Esame 	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura della Commedia • I temi • I caratteri specifici della cantica/cantiche • I personaggi più significativi • I diversi significati della Commedia 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le caratteristiche della specificità del genere • Esprimere il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati • Riconoscere la valenza del rapporto tra cultura, politica e società • Conoscere in maniera approfondita il contesto storico e politico in cui si muove l'autore • Saper rielaborare in modo personale i contenuti di un testo • Esporre in forma chiara e lineare

*L'unità sarà svolta tra il primo e il secondo quadrimestre

10 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presente e completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto (Tipologia prova A,B e C)

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

LIVELLI Espressi in voti decimali	CONOSCENZE	COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	CAPACITA' (analisi, sintesi, di rielaborazione)
1-2	L'alunno non risponde ad alcun quesito		
3	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale, nella fluidità del discorso	Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente	Espone in modo scorretto, frammentario	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri
5	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	Espone in modo scorretto, poco chiaro con un lessico povero e non appropriato	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi quasi inesistente
6	Conosce i contenuti nella loro globalità	Espone i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico	Analisi e sintesi sono elementari senza approfondimenti autonomi né critici
7	Ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti	Espone in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato	È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi
8	La conoscenza dei contenuti è buona	Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
9	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e personale	Espone in maniera ricca, elaborata, personale con un lessico sempre appropriato	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci
10	È in grado di organizzare le sue conoscenze in maniera autonoma, individuando opportuni collegamenti interdisciplinari	Espone in maniera completa, personale ed accurata, utilizzando un lessico sempre appropriato	Sa utilizzare le competenze acquisite in situazioni nuove ed esprime valutazioni personali

Griglia di valutazione prove strutturate e semi-strutturate

ALUNNA/O CLASSE DATA

TIPOLOGIA DI QUESITO	PT	NUMERO RISPOSTE ESATTE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Vero/falso	0,5	x	
Scelta multipla	1	x	
Collegamento	1	x	
Completamento	1	x	
Classificazione	0,5	x	
Risposta aperta (liv.1): Completa	2	x	
Incompleta o approssimata	1		
Inadeguata/Non data	0	x	
Risposta aperta (liv.2): Completa, del tutto dettagliata ed esaustiva	5	x	
Completa, in buona parte dettagliata	4	x	
Essenziale	3	x	
Incompleta o approssimata	2	x	
Lacunosa, pressoché assente	1		
Non data	0	x	
TOTALE PUNTEGGIO:			
PUNTEGGIO MASSIMO:			

GRIGLIA TEST A RISPOSTA APERTA O TRATTAZIONE SINTETICA

N.B.: Il punteggio ottenuto, relativo ai tre parametri, va diviso per 3

Conoscenze specifiche, individuazione degli elementi fondamentali	Conoscenze gravemente lacunose ed errate	3	
	Conoscenze lacunose	4	
	Conoscenze incomplete o approssimate	5	
	Conoscenze superficiali e/o mnemoniche	6	
	Conoscenze adeguate, ma non approfondite	7	
	Conoscenze complete, puntuali e specifiche	8	
	Conoscenze complete, approfondite ed esaustive	9-10	
Capacità di sintesi	Esposizione incoerente e frammentaria	3	
	Esposizione incoerente e incomprensioni concettuali	4	
	Esposizione superficiale e Disorganica	5	
	Esposizione semplice con Lievi imprecisioni	6	
	Esposizione corretta ma non rigorosa	7	
	Esposizione chiara ed Appropriata	8	
	Esposizione coerente ed Ampia	9-10	
Correttezza e proprietà linguistiche	Inesatto e/o improprio sia quello comune che quello specifico	3	
	Inesatto e/o improprio quello specifico	4	
	Generico con errori non gravi	5	
	Semplice	6	
	Corretto	7	
	Appropriato	8	
	Puntuale e ricco	9-10	
		Tot : 3	
Luogo _____ Data _____ Il docente _____			